

RAPPORT ANNUEL 2024

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

C:
conservatoire
de lausanne

TABLE DES MATIÈRES

Fondation HEMU et Conservatoire de Lausanne

Billet du Président	03
Thématique 2024	05
Faits marquants	06
Chiffres clés	07
Soutiens financiers et partenaires	10
Gouvernance, instances consultatives et associations reconnues	14
Bilan financier au 31.12.2024	23

HEMU – Haute École de Musique

Faits marquants	25
Chiffres clés	36
Diplômes et prix	37
Gouvernance	41
Compte de résultat au 31.12.2024	55

Conservatoire de Lausanne

Faits marquants	57
Chiffres clés	59
Diplômes et prix	60
Gouvernance	62
Compte de résultat au 31.12.2024	64

Chiffres en détails

HEMU – Haute École de Musique	66
Conservatoire de Lausanne	75

Billet du Président

« La musique n'est pas un monde à part, mais une part du monde ! »

L'année 2024 fut, une fois encore, un jalon vibrant dans la vie de la Fondation HEMU-CL. Une année où la musique, plus que jamais, a résonné comme un vecteur d'engagement, de dialogue et de transformation.

Fidèles à leur mission d'excellence et à leur rôle sociétal, l'HEMU comme le Conservatoire de Lausanne, ont su tisser des liens profonds et féconds entre création artistique, pédagogie, recherche – toutes voiles dehors !

Notre thématique annuelle « Musique et société : une interaction en mouvement » trouve de multiples résonances dans les projets menés tout au long de l'année. Elle a guidé notre réflexion stratégique du côté de l'HEMU, inspiré nos projets au Conservatoire, et animé les collaborations entre esthétiques, générations et cultures.

De l'intense travail de mise en place d'une stratégie 2025-2028, en passant par l'accueil d'artistes de renommée internationale et le développement de projets de médiation musicale dans des quartiers sensibles, l'HEMU n'a cessé de démontrer que la musique a un rôle à jouer dans les grands défis de notre époque : durabilité, inclusion, équité, innovation. Toujours à la Haute École, nous avons également assisté à des jalons académiques significatifs : l'intégration de la bibliothèque au réseau Renouvaud, l'évolution des cursus en Musiques actuelles, la signature d'une convention historique avec l'OCL, ou encore le déménagement du site valaisan au Pôle Musique. Ces faits marquants illustrent notre volonté d'anticiper les transformations du monde musical, d'ancrer durablement notre action dans les cantons de Vaud, Valais et Fribourg et de préparer les artistes de demain à des carrières hybrides et adaptées aux réalités contemporaines.



Jean-David Pelot
Président du Conseil
de Fondation



➤ Tout au long de l'année, le Conservatoire de Lausanne a su affirmer sa singularité et renforcer son ancrage dans la cité. Sa journée portes ouvertes, qui a mêlé cours publics, concerts et découverte des instruments, a offert un regard vivant sur la richesse de ses activités à des centaines d'enfants lausannois. Le concert À la manière de Chagall, mêlant musique et arts du cirque, et sans oublier le projet d'orchestre fantaisiste Plink Plank Plunk ou le Monde merveilleux de Leroy Anderson, ont incarné avec poésie et audace la transversalité artistique à laquelle aspire le Conservatoire. De plus, les jeunes chanteurs et chanteuses de la Maîtrise ont brillé dans de magnifiques productions de l'Opéra de Lausanne, dont La Flûte enchantée de Mozart ou encore Le Songe d'une nuit d'été de Britten. Ces projets d'envergure ont mis en lumière la qualité de la formation et l'accompagnement individualisé offerts aux élèves, dès le plus jeune âge. Sur le plan institutionnel, le Conservatoire a poursuivi son évolution, comme en témoigne le dynamisme de sa nouvelle équipe de direction. Celle-ci a su redonner le «la», en restaurant un climat de travail serein et constructif au sein de l'équipe pédagogique, tout en stabilisant la gestion financière de l'établissement.

Ces transformations structurantes au Conservatoire de Lausanne et à l'HEMU témoignent de notre engagement à garantir une gouvernance transparente et au service de notre mission artistique et pédagogique, à l'écoute des uns et des autres.

Je tiens à saluer le rôle fondamental joué par l'ensemble de notre communauté : étudiantes et étudiants, élèves, enseignantes et enseignants, professeures et professeurs, collaboratrices et collaborateurs, ainsi que nos partenaires artistiques et scientifiques. Votre engagement quotidien, votre talent et votre capacité d'adaptation sont les pierres angulaires de notre importance dans le paysage culturel et académique suisse romand et bien au-delà.

En 2024, l'HEMU et le Conservatoire de Lausanne ont pleinement illustré l'idée que **la musique n'est pas un monde à part, mais une part du monde**. Un monde en mouvement, en mutation, auquel nous contribuons à donner sens par notre art, notre pédagogie et nos valeurs.

Je vous remercie de continuer à faire vivre cet idéal !

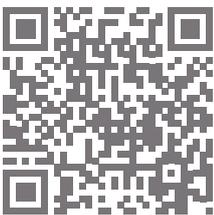
Fondation HEMU-CL

Thématique 2024

Musique et société : une interaction en mouvement



Voir la vidéo :



Fondation HEMU-CL

Faits marquants

01.01.24

Mise en place d'un groupe de travail sur la durabilité

En 2024, un groupe de travail dédié à la durabilité a été constitué pour élaborer une stratégie qui sera appliquée dès la rentrée 2025. Plusieurs propositions ont été formulées, abordant aussi bien les enjeux académiques qu'organisationnels, dans le but de réduire l'empreinte écologique et d'optimiser les pratiques internes.

Parmi les actions identifiées figurent la gestion des déplacements, la réduction des impressions de supports de cours et la mise en place d'une charte de durabilité dans l'ensemble de nos locaux.

Vous trouverez plus d'informations sur nos engagements actuels en consultant les pages dédiées à la durabilité sur les sites de [l'HEMU](#) et du [Conservatoire de Lausanne](#).



09.09.24

Mise à jour des statuts de la Fondation HEMU-CL

La mise à jour des statuts et du règlement d'organisation de la Fondation HEMU-CL a été validée par les autorités compétentes.



Voir tous les faits marquants :



Fondation HEMU-CL

Chiffres clés



521
ÉTUDIANT·ES HEMU
Étudiant·es en Bachelor (264)
et Master (257)



89
PARTENARIATS
institutionnels et artistiques



1'273
ÉLÈVES
CONSERVATOIRE DE
LAUSANNE



92
RETOMBÉES MÉDIA



**CHF 9.8
mio**
BILAN FINANCIER DE
LA FONDATION HEMU-CL
AU 31.12.2024



82
COLLABORATEURS ET
COLLABORATRICES
ADMINISTRATIFS AU
SEIN DE LA FONDATION
HEMU-CL
63,8 EPT
F 48, M 36



829
PRESTATIONS
PUBLIQUES



231
PROFESSEUR·ES ET ENSEIGNANTS·ES HEMU-CL
114,81 EPT
F 82, M 149
HEMU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Fondation HEMU-CL

Chiffres clés

829 prestations publiques

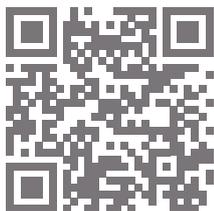
L'apprentissage par la scène demeure un élément central de la formation des musiciennes et musiciens. Chaque performance représente une occasion unique d'explorer l'interprétation en public, de développer sa présence scénique et d'affiner son expression artistique.

Ces expériences permettent aux étudiantes et étudiants de relever les défis inhérents à la musique vivante, tout en partageant des instants privilégiés avec différents publics.

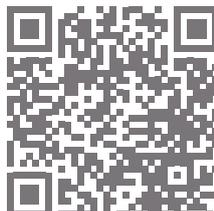
Encadrés par leurs enseignantes et enseignants, soutenus par des partenaires et le personnel administratif et technique, les élèves du Conservatoire de Lausanne et les étudiantes et étudiants de l'HEMU se sont illustrés dans plus de 800 prestations publiques, au sein de l'institution comme en dehors de ses murs.



Moments forts à l'HEMU :



Moments forts au Conservatoire de Lausanne :



Fondation HEMU-CL

Chiffres clés

Revue de presse 2024

92 retombées médias

Retrouver la revue de presse complète ici :



Fondation HEMU-CL

Soutiens financiers et partenaires

La Fondation HEMU-CL poursuit ses missions pédagogiques grâce au soutien de fonds publics et privés. Ces soutiens essentiels permettent à l'institution de former les futures générations de musiciennes et musiciens professionnels, ainsi que de promouvoir l'excellence artistique.

L'HEMU et le Conservatoire de Lausanne expriment leur profonde gratitude envers les donateurs, partenaires et institutions qui ont soutenu leurs projets et initiatives en 2024. Leur engagement a été déterminant pour le développement et la pérennité des programmes de formation et de création artistique.



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
WWW.FR.CH

Hes·SO



FONDATION
CULTURELLE
HEMU | C:
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE | conservatoire
VAUD VALAIS FRIBOURG | de lausanne

Ernst Göhner Stiftung

Fondation Champoud

Fondation François & Marie-France Minkoff

Fondation Harald et Doris Weber

Fondation Juchum

Fondation Vuilleumier

Migros pour-cent culturel Vaud

Fondation HEMU-CL

Soutiens financiers et partenaires

89 partenariats

Institutionnels et artistiques

Partenaires des milieux académiques et professionnels 2024

L'HEMU et le Conservatoire de Lausanne cultivent des collaborations avec des institutions académiques et des acteurs professionnels aux niveaux régional, national et international. Ces partenariats enrichissent les formations, soutiennent la recherche et favorisent la création artistique.

Grâce à ces échanges, les étudiantes et étudiants de l'HEMU bénéficient d'opportunités de formation et d'immersion professionnelle sur des scènes variées, renforçant ainsi leur insertion dans le monde musical. Déployées sur ses trois sites d'enseignement (Fribourg, Valais et Vaud), ces collaborations et initiatives contribuent également au rayonnement de l'HEMU dans les milieux académiques et culturels, en Suisse comme à l'international.

Le Conservatoire de Lausanne, de son côté, tisse des liens étroits avec de nombreux partenaires culturels et pédagogiques, tant dans la région lausannoise qu'au-delà des frontières cantonales et nationales. Ces synergies enrichissent l'offre éducative, multiplient les expériences scéniques des élèves et favorisent des projets artistiques d'envergure, contribuant ainsi au rayonnement de l'institution et à la transmission de la musique au plus grand nombre.

+233 Jazz Club

Alliance française, Accra

Ambassade de Suisse, Accra

Association des Amis du
Conservatoire de Lausanne

Association OPHI

Banque Cantonale Vaudoise (BCV)

Brass Band de Fribourg

Caritas

Cave Marignac

Château Mercier

Chorus Jazz Club

Classeek

Concordia de Fribourg

Concours de Genève

Conférence des directeur-trices des écoles
de jazz suisses (DKSJ)

Conservatoire de Fribourg (COF)

Conservatoire de Sion

Consortium SACRe (CNSDMP, Beaux-Arts,
La Fémis, ENSAD, ENS et ESAD)

Cully Jazz Festival



Fondation HEMU-CL

Soutiens financiers et partenaires



DGEO dans le cadre de la Structure
Musique-école, établissements scolaires
de Mon-Repos et l'Élysée

DGEP, Gymnase Auguste Piccard dans le
cadre des classes spéciales du gymnase

Direction générale de l'enseignement
supérieur (DGES)

Éclatsconcerts

École de Musique de Lausanne

EJMA Valais

EMA Genève

Esprit Sainf

Festival Archipel

Festival de Musique Improvisée
et de Lausanne (FMIL)

Festival International de
Musiques Sacrées (FIMS)

Festival Musikdorf Ernen

Foire du Valais

Fondation Crescendo con la musica

Fondation culturelle HEMU-CL

Fondation de Wolff

Fondation du Festival Lavaux Classic

Fondation Gianadda

Fondation Louis Moret

Fondation Opale, Lens

Fondation romande pour la chanson
et les musiques actuelles (FCMA)

Fri-Son

Ghana Club

Ghana Jazz Foundation –
Accra Jazz Academy

Harmonie du Mouret

Harmonie municipale de Meyrin

Harmonie municipale de Sion

Haute École d'Ingénierie et
de Gestion Vaud (HEIG-VD)

Haute École de Santé Vaud (HESAV)

Haute École de Travail Social et
de la Santé de Lausanne (HETSL)

Haute École Pédagogique
du Canton de Vaud (HEP Vaud)

HKB Bern

Hochschule für Musik Luzern

Hochschule für Musik Zürich

Jazz Campus Basel

JazzOnze+

Jumeaux Jazz Club

La Landwehr, Musique officielle Etat et
Ville de Fribourg

La Manufacture – Haute École des arts
de la scène de Suisse romande (HETSR)

La Saison culturelle de Montreux

La Spirale

Label Pre-College Suisse

Label Suisse

Les Cordes à Danser, Conservatoire
de musique neuchâtelois

Médiathèque du Valais

Nouvel Opéra Fribourg (NOF)

Nova Jazz

Opéra de Lausanne

Orchestre de Chambre de Fribourg (OCF)



Fondation HEMU-CL

Soutiens financiers et partenaires



Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL)

Orchestre des Collèges et Gymnases Lausannois (OCGL)

Orchestre du pays de Gey (France)

Rosey Concert Hall

Radio Télévision Suisse (RTS)

Sinfonietta de Lausanne

Sion Violon Musique

Société de Musique Contemporaine Lausanne (SMC)

Société de musique de Ecuwillens-Posieux

Société de musique de Treyvaux

SONART

Temple protestant de Sion

Théâtre 2.21

Théâtre Benno Besson

Université de Fribourg

Université de Lausanne (Unil)

Université de Montréal

Université LAVAL

VIACAM

Ville de Fribourg (Collège St Michel, Espace Jean Tinguely, Musée d'Art et d'Histoire, Caveau de l'hôpital des bourgeois)

Week-End Musical de Pully (WEMP)

L'HEMU, membre du collège des HES vaudoises, collabore étroitement avec les différentes Hautes écoles du réseau de la HES-SO (Haute école spécialisée de Suisse occidentale) pour assurer un échange continu de savoir et d'expertise dans ses projets.

Retrouver la liste des Hautes Ecoles de la HES-SO :



Fondation HEMU-CL

Gouvernance

Gouvernance 2024

En 2024, la Fondation de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne (HEMU-CL) poursuit son engagement en faveur de la formation des musiciennes et musiciens, qu'ils soient professionnels ou non-professionnels, ainsi que de la recherche et du développement de la culture musicale. Elle supervise deux institutions d'enseignement musical de renom : l'HEMU – Haute École de Musique et le Conservatoire de Lausanne, couvrant ainsi un large spectre d'activités musicales.

La Fondation de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne (HEMU-CL) forme des musiciennes et des musiciens visant un parcours amateur ou professionnel, soutient la recherche et promeut la culture musicale. Elle chapeaute l'HEMU – Haute École de Musique, présente sur trois cantons, qui dispense un enseignement supérieur en musique classique, jazz et musiques actuelles à plus de 500 étudiant·es de 45 nationalités, ainsi que le Conservatoire de Lausanne qui accueille 1'200 élèves en formation musicale non-professionnelle et propose des filières d'encouragement pour jeunes talents.

Fondation HEMU-CL

Gouvernance

Conseil de Fondation

Le Conseil de Fondation est l'organe de décision et de contrôle de l'HEMU-CL. Il garantit le bon fonctionnement de l'institution, la mise en œuvre de sa mission et son développement conformément aux cadres légaux et réglementaires. Il entretient un lien privilégié avec les autorités politiques et intervient dans la résolution de questions dépassant les compétences des Directions.

Au cours de l'année 2024, le Conseil de Fondation a tenu six réunions, tandis que le bureau du Conseil de Fondation s'est réuni à cinq reprises.



Fondation HEMU-CL

Gouvernance

Composition du Conseil de Fondation au 31 décembre 2024

- Jean-David Pelot, Président et membre du bureau du Conseil de Fondation
- Francesco Walter, Vice-président et membre du bureau du Conseil de Fondation, Représentant du Canton du Valais
- Helena Maffli, Membre du bureau du Conseil de Fondation, Représentante des milieux professionnels
- Maya Breitenstein-Knobel, Représentante de la ville de Lausanne
- Christoph Brenner, Représentant des milieux académiques
- Jean-Yves Cavin, Représentant des milieux professionnels (dès le 21.03.2024)
- Antony Ernst, Représentant des milieux professionnels (jusqu'au 30.04.2024)
- Michael Fiaux, Représentant du Canton de Vaud
- Oleg Gafner, Représentant des milieux professionnels
- Evan Rothstein, Représentant des milieux académiques
- Philippe Trinchan, Représentant du Canton de Fribourg

Composition actuelle du Conseil de Fondation :



Fondation HEMU-CL

Gouvernance

Comité de Gouvernance HEMU & Conservatoire de Lausanne

Mis en place en 2023, le Comité de Gouvernance HEMU-CL assume collégalement la responsabilité des activités transversales des deux institutions constituant la Fondation HEMU-CL : l'HEMU – Haute École de Musique et le Conservatoire de Lausanne. Il veille à la cohérence des stratégies institutionnelles et à la gestion des ressources partagées, notamment en matière de finances, de ressources humaines, de communication et d'infrastructures.

En sa qualité d'organe de coordination stratégique, il est responsable de l'élaboration des propositions de modifications du Règlement d'organisation de la Fondation HEMU-CL, des règlements internes de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne, ainsi que d'autres règlements et directives. Ces propositions sont ensuite soumises à validation par les instances compétentes. Il supervise également la coordination des enjeux financiers et opérationnels, afin de garantir une gestion efficace et alignée sur les objectifs stratégiques des deux institutions.

Le Comité est composé de la Directrice générale qui préside, de la Directrice administrative et financière ainsi que du Directeur du Conservatoire de Lausanne. Son organisation et ses modalités de fonctionnement sont définies par le Règlement d'organisation de la Fondation HEMU-CL. Le Comité de Gouvernance HEMU-CL s'est réuni à 16 reprises durant l'année 2024.

Composition du Comité de Gouvernance HEMU-CL au 31 décembre 2024

- Noémie L. Robidas, Directrice générale
- Andrew Ferguson, Directeur administratif et financier (jusqu'au 31.05.2024)
- Leila Mahouachi, Directrice administrative et financière (dès le 13.05.2024)
- Norbert Pfammatter, Directeur du Conservatoire de Lausanne

Invité-es

- Sarah Perrone, Adjointe de direction, Responsable des ressources humaines
- Fabrice El-Mekki, Adjoint de direction, Responsable des finances (dès le 01.06.2024)



Composition actuelle du Comité de Gouvernance HEMU-CL :



Fondation HEMU-CL

Gouvernance

Administration

L'organisation de l'Administration de l'HEMU-CL continue d'évoluer pour mieux accompagner la mission de formation. Certains services administratifs et techniques sont spécifiques à l'HEMU ou au Conservatoire, tandis que d'autres sont transversaux à l'HEMU-CL.

La gestion de proximité des équipes est assurée par des responsables de service, ce qui permet un fonctionnement optimisé et une meilleure répartition des tâches au sein de la direction. Dans une dynamique d'amélioration continue, la Fondation HEMU-CL stabilise ses processus administratifs grâce à un système de gestion de la qualité et renforce sa transition numérique. L'intégration progressive de solutions numériques vise à améliorer l'efficacité et la fiabilité des processus administratifs, garantissant un pilotage optimisé des activités.

Composition du personnel administratif et technique au 31 décembre 2024

Au 31 décembre 2024, le personnel administratif et technique (PAT) est composé de 46 collaboratrices et 36 collaborateurs pour un total de 63.8 équivalents plein temps (EPT).

Dans un souci de transmission, l'institution forme chaque année des apprenti-es employé-es de commerce, un-e apprenti-e technicien-niste, ainsi que des stagiaires, qui disposent de contrats à durée déterminée. Il arrive que des mandats fixes ou temporaires soient proposés à des apprenti-es ou stagiaires ayant achevé leur CDD au sein de l'institution.

Fondation HEMU-CL

Instances consultatives

Commission du personnel

Créée en 2023, la Commission du Personnel est un organe indépendant qui représente le personnel administratif et technique de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne. Cette entité jouit d'une indépendance totale vis-à-vis de toute organisation politique, syndicale ou professionnelle, ainsi que de la hiérarchie. Elle cultive des relations de collaboration avec les associations professionnelles et syndicales qui seraient représentées au sein de l'HEMU-CL. Les membres de la Commission du Personnel ont pour missions d'être à l'écoute des employé·es, de les orienter et de les accompagner au mieux selon leur situation et le contexte. Ils sont tenus à une obligation de réserve et de confidentialité.

La Commission du Personnel joue un rôle clé dans le développement du dialogue avec la Direction, la représentation et la défense des intérêts des collaboratrices et les collaborateurs en favorisant l'information et la concertation. Elle promeut également l'amélioration des conditions de travail et apporte un soutien essentiel au personnel administratif et technique en se positionnant comme un interlocuteur clé auprès des autorités compétentes. La Commission du Personnel s'est réunie treize fois en 2024.

Composition de la Commission du personnel au 31 décembre 2024

- **Nicolas Ayer, Président, Responsable du service communication et événements**
- **Rui Duarte da Cruz, Responsable de l'unité d'intendance du site du Flon**
- **Laureen Héry, Assistante administrative des activités pédagogiques pratiques**
- **Beatriz Osório Marques, Assistante administrative au service aux étudiant·es**
- **Virginie Robineau, Chargée de production et de projet**
- **Cédric Türler, Ingénieur en informatique**

Fondation HEMU-CL

Instances consultatives

Collège des Responsables de service

Le Collège des responsables de service est un organe consultatif dédié aux questions liées aux services administratifs et techniques transversaux de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne. Il contribue à la réflexion sur les processus et activités administratives, en soumettant des propositions d'amélioration du fonctionnement des services à la Directrice administrative et financière. Ses missions incluent la coordination et l'optimisation des projets transversaux, la remontée des enjeux organisationnels et le renforcement de la collaboration inter-services pour une meilleure valorisation des activités.

Il est présidé par la Directrice administrative et financière et réunit les Responsables de service, ainsi que les Responsables d'unité et de secteur. Son organisation et son cadre de fonctionnement sont définis par le Règlement d'organisation de la Fondation HEMU-CL. Le Collège des responsables de service s'est réuni à quatre reprises durant l'année 2024.

Composition du Collège des Responsables de service au 31 décembre 2024

- Leila Mahouachi, Présidente, Directrice administrative et financière (dès le 13.05.2024)
- Nicolas Ayer, Responsable du service communication et événements
- Paolo Boschetti, Responsable du service bibliothèque
- Bastian Chambettaz, Responsable du service informatique
- Silvie Christen, Responsable du service aux étudiant·es
- Rui Duarte Da Cruz, Responsable de l'unité d'intendance du site du Flon
- Maxime Dupuy, Responsable du service des scènes
- Fabrice El-Mekki, Adjoint de direction, Responsable des finances
- Sarah Perrone, Adjointe de direction, Responsable des ressources humaines
- Julie Porchet, Responsable projets stratégiques, assistanat et réception
- Roberto Schiliro, Responsable de l'unité d'intendance du site de la Grotte
- Cécile Tinguely, Responsable des activités pédagogiques pratiques et examens (APPE)

Fondation HEMU-CL

Associations reconnues

Association des Professeur-es du Conservatoire de Lausanne et de l'HEMU

L'Association des Professeur-es du Conservatoire de Lausanne et de l'HEMU (APCH) représente le corps enseignant des deux institutions et veille à la défense de ses intérêts professionnels. Reconnue comme interlocuteur par la Direction et les organes dirigeants, elle joue un rôle de médiation et contribue au bon fonctionnement institutionnel.

L'APCH facilite le dialogue entre les professeur-es et l'administration, tout en offrant un soutien à ses membres sur des questions liées à leur activité. Son engagement dans les discussions institutionnelles renforce la voix du corps professoral et favorise une meilleure concertation au sein de l'institution.

Composition du comité de l'APCH au 31 décembre 2024

- Lucas Buclin, Président
- Anthony di Giantomasso, Trésorier
- François Mützenberg, Représentant Conservatoire de Lausanne
- Nicolas Reymond, Représentant HEMU
- Eugenia Saval Llorca, Représentante Conservatoire de Lausanne

Fondation HEMU-CL

Associations reconnues

Association des Ami·es du Conservatoire de Lausanne

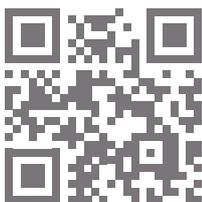
Fondé en 1860 par la volonté de sept personnalités lausannoises, l'Institut de musique de Lausanne – ancienne dénomination du Conservatoire de Lausanne – fut d'abord une association qui prit la forme d'une société anonyme. En 1969, le Conservatoire de Lausanne devient une Fondation. L'Association fondatrice, qui avait jusque-là assuré la vie de l'institution, prend le nom actuel d'Association des Ami·es du Conservatoire de Lausanne (AACL).

L'AACL est une association à but non lucratif, poursuivant des objectifs d'utilité publique. Elle a pour mission principale d'apporter aux élèves du Conservatoire de Lausanne et aux étudiant·es de l'HEMU des appuis divers : soutien financier ponctuel, contribution aux Prix du Palmarès, patronage de concerts, achat d'instruments, subvention pour commandes et nouvelles créations, etc. Les cotisations et les dons sont intégralement utilisés en soutien aux jeunes musicien·nes de l'HEMU-CL.

Composition du comité de l'AACL au 31 décembre 2024

- Barbara Selmecci Castioni, Présidente
- Jean-Michel Pittet, Trésorier
- Magali Bourquin, Responsable événementiel
- Claire Charton, Recherche de fonds et mécénat
- Zélie Gardon, Secrétaire
- Jean-Pierre Melchner, Membre

[Site internet de l'AACL :](#)



Fondation HEMU-CL

Bilan financier

Total au 31.12.2024

ACTIF	2024	2023
Actif circulant		
Trésorerie et actifs cotés en bourse détenus à court terme	3 646 103	3 545 909
Titres	1 291 154	1 203 448
Créances résultant de prestations de services	1 294 808	954 444
Autres créances à court terme	32 465	7 300
Actifs de régularisation	2 057 851	2 297 186
Total actif circulant	8 322 381	8 008 287
Actif immobilisé		
Immobilisations corporelles	969 026	1 076 695
Immobilisations financières	516 156	515 800
Total actif immobilisé	1 485 181	1 592 495
Total de l'actif	9 807 562	9 600 783

PASSIF	2024	2023
Capitaux étrangers à court terme		
Dettes résultant d'achats de biens et de prestations	590 518	1 012 908
Autres dettes à court terme	208 177	402 931
Passifs de régularisation	4 123 987	3 665 660
Provisions	99 072	99 072
Total capitaux étrangers à court terme	5 021 754	5 180 571
Capitaux propres		
Fonds affectés	7 564	7 564
Fonds de réserves	3 236 916	3 419 369
Capital	1 200 000	1 200 000
Résultat de l'exercice en attente d'affectation	341 329	-206 722
Total capitaux propres	4 785 809	4 420 211
Total du passif	9 807 562	9 600 783

HEMU – Haute École de Musique

HEMU

Faits marquants

08.01.24 Intégration de la bibliothèque HEMU-CL au réseau Renouvaud

Depuis le 8 janvier 2024, la bibliothèque HEMU-CL a été intégrée au réseau des bibliothèques Renouvaud, qui regroupe plus de 50 bibliothèques du canton de Vaud et propose un fonds documentaire de plus de 4,5 millions de ressources physiques et 1,56 million de ressources électroniques.



18.01.24 OCF et Orchestre de l'HEMU – Les tableaux d'une exposition

Le 18 janvier 2024 a marqué une première collaboration entre l'Orchestre de l'HEMU et l'Orchestre de Chambre Fribourgeois (OCF), réunis pour un programme ambitieux et original. Ensemble, les deux formations ont interprété *Les Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgski dans l'orchestration de Maurice Ravel, *Le Rocher*, op. 7 de Sergueï Rachmaninov, et la suite de *L'Amour des trois oranges* de Serge Prokofiev. Ce concert ambitieux en termes de répertoire a mis en lumière la portée artistique et pédagogique de ce nouveau partenariat.



[< Voir la vidéo](#)

26.01.24 Signature d'une convention entre l'OCL et l'HEMU

En 2024, l'HEMU et l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) ont célébré 20 ans de partenariat en officialisant leur collaboration par la signature d'une convention. À cet occasion, Antony Ernst, directeur exécutif de l'OCL, et Noémie L. Robidas, directrice générale de l'HEMU, étaient revenus dans le journal *Le Temps* sur ce riche partenariat.



[< Voir la vidéo](#)
[Lire l'article](#)

Retour sur les événements majeurs menés conjointement par l'OCL et l'HEMU durant l'année 2024 :

Grand concert : l'Orchestre de l'HEMU avec l'OCL
Mercredi 7 et 8 février 2024

Les dominicales : Carte blanche à l'HEMU Wind Orchestra
Dimanche 28 janvier 2024

[> Article Vu et entendu : Coups d'éclats à la salle Métropole](#)
[> Galerie photo](#)

HEMU

Faits marquants

27.01.24

Nouvelles collaborations dans le cadre de «l'HEMU prend ses quartiers»

L'année 2024 a vu l'HEMU renforcer son engagement dans la médiation musicale, avec de nouvelles collaborations dans le cadre de «l'HEMU prend ses quartiers». Mis en place en 2018, ce cours vise à rapprocher la musique des jeunes publics notamment de ceux qui sont éloignés de la culture, a permis à deux groupes d'étudiant-es en Master de Pédagogie d'intervenir dans des établissements de santé et sociaux.



14.02.24

PulSion Winter Festival 2024

La 6e édition du PulSion Winter Festival, organisée du 14 au 18 février 2024 par l'association des étudiant-es de l'HEMU – Valais-Wallis, a rassemblé 460 spectateurs et spectatrices autour de cinq concerts dans des institutions culturelles partenaires. Ce Festival s'affirme comme un espace d'expérimentation et de professionnalisation essentiel pour les étudiant-es du site de Sion, et comme un événement incontournable du calendrier académique de l'HEMU – Valais-Wallis.



[Site internet de l'Association PulSion](#)

17.02.24

Les Aventures du roi Pausole à l'Opéra de Lausanne et au Théâtre Équilibre de Fribourg

En février et en avril 2024, des étudiant-es de l'HEMU ont participé à la production de l'opérette Les Aventures du roi Pausole du compositeur suisse Arthur Honegger, à l'Opéra de Lausanne et au Théâtre Équilibre de Fribourg, en collaboration avec le NOF (Nouvel Opéra Fribourg). Quatre représentations ont permis à deux distributions d'étudiantes et étudiants de vivre cette expérience d'ores et déjà mémorable, qui a constitué une opportunité de professionnalisation enrichissante.



[< Voir la vidéo
Galerie photo](#)

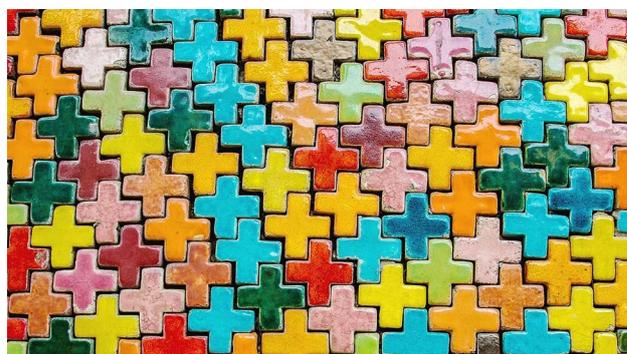
HEMU

Faits marquants

01.03.24 Nomination d'une répondeante égalité et diversité

Dans le cadre de ses engagements éthiques et en cohérence avec la politique de la HES-SO, l'HEMU a nommé une répondeante égalité et diversité en mars 2024. Sa mission consiste à renforcer les actions en faveur de l'inclusion, de l'égalité des chances et de la lutte contre les discriminations au sein de l'institution.

Cette nomination s'inscrit dans la continuité des principes énoncés dans la charte éthique de l'HEMU et du Conservatoire de Lausanne, qui promeut un environnement d'apprentissage et de travail fondé



sur le respect, la diversité et l'équité. Elle marque une avancée dans la mise en œuvre d'une politique plus inclusive et engagée.

Égalité et diversité à l'HEMU

15.03.24 Projet de recherche : TYV – Tecla et vihuela

Le projet de recherche TYV s'est attaché à redécouvrir la pratique du dialogue entre la vihuela et la tecla, deux instruments partageant un même répertoire au XVI^e siècle. Cette initiative de Maurizio Croci, professeur sur le site de l'HEMU – Fribourg-Freiburg met en lumière l'interprétation collective des instruments à clavier et des luths, contribuant ainsi à la valorisation du patrimoine musical ancien.



< Voir la vidéo
Informations complémentaires
Édition de transcription pour
tecla et vihuela

21.03.24 Comme à l'opéra : 15 ans de collaboration avec le Théâtre 2.21

En mars 2024, l'HEMU a célébré 15 années de partenariat artistique avec le Théâtre 2.21 à Lausanne à travers une soirée doublement audacieuse intitulée *Comme à l'Opéra*. Cette édition anniversaire a réuni étudiantes et étudiants autour d'un programme éclectique : deux œuvres marquantes de Francesco Filidei, accompagnées d'une création visuelle et sonore de Sébastien Roux, puis *l'Opéra de quatre notes* de Tom Johnson, pièce minimaliste et satirique portée par une distribution vocale issue de l'HEMU.



< Voir la vidéo

Ce projet illustre la richesse et la longévité d'une collaboration où formation artistique, expérimentation scénique et création contemporaine se rencontrent pleinement.

HEMU

Faits marquants

02.04.24

Camp musical à la maison de quartier de la Pontaise

En avril 2024, l'HEMU a organisé un camp musical pour les enfants du quartier de la Pontaise, à Lausanne, dans le cadre de ses activités pédagogiques. Animé par trois étudiant·es de Master en Pédagogie, ce projet a permis à une vingtaine d'enfants âgé·es de 6 à 10 ans de découvrir la musique dans un cadre à la fois ludique et pédagogique au sein de la maison de quartier. Accompagné·es par un professeur de l'HEMU et soutenu·es par les équipes d'animation locales, les étudiant·es ont



pu valider leur travail de Master tout en apportant une contribution significative à la vie culturelle du quartier. Ce projet sera reconduit en 2025.

11.04.24

HEMU Jazz Orchestra au Cully Jazz Festival – Ghana Highlife

Jeudi 11 avril 2024, les étudiant·es de l'HEMU Jazz Orchestra ont présenté le résultat de leur voyage au Ghana dans le cadre de la 41e édition du Cully Jazz Festival. L'ensemble était accompagné sur scène de ses professeurs : Etienne Mbappé, Thomas Dobler et Nicolas Viccaro.



Vu et entendu
Podcast RFI Musique

13.04.24

Collaboration avec l'Université de Montréal autour de Mahler

Huit musiciennes et musiciens de l'HEMU accompagné·es par la Directrice générale, Noémie L. Robidas, ont participé à un projet d'envergure réunissant l'Orchestre de l'Université de Montréal, plusieurs chœurs québécois et des solistes diplômé·es de l'Université de Montréal, sous la direction de Jean-François Rivest. Cette interprétation de la monumentale Symphonie n°2 *Résurrection* de Gustav Mahler a offert à nos étudiantes et étudiants une expérience artistique unique, marquée par une collaboration internationale et interinstitutionnelle.



HEMU

Faits marquants

23.05.24 Programme doctoral ArtSearCH

Les 23 et 24 mai 2024, la Manufacture, l'HEMU et l'ECAL ont accueilli un groupe d'une vingtaine de doctorant·es, deux membres du bureau SACRe et l'ensemble de l'équipe ArtSearCH pour un séminaire hors les murs. Cet événement a été marqué par des présentations de travaux d'étudiant·es, de doctorant·es et de professeur·es-chercheur·euses, ainsi que par des visites des écoles et des échanges stimulants sur les pratiques de recherche en arts. La rencontre lausannoise, axée sur le thème des «identités», a favorisé la création de liens entre



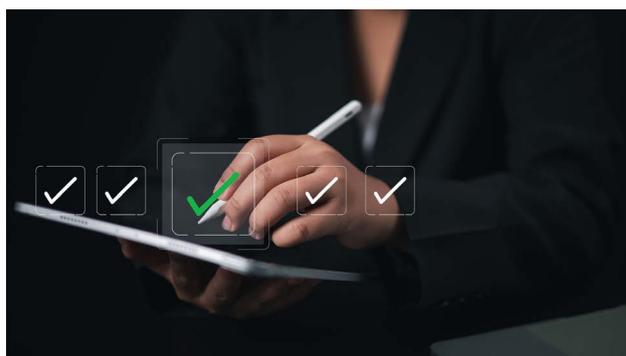
les différentes disciplines et institutions, renforçant ainsi la dynamique inter-écoles et la richesse des approches en recherche artistique.

[En savoir plus sur ArtSearCH](#)

28.05.24 Audit des risques psychosociaux : restitution des résultats

En 2024, un audit interne a été mené auprès du personnel administratif et technique ainsi que du corps enseignant afin d'évaluer le climat, d'identifier d'éventuels risques psychosociaux et de détecter tout comportement inadéquat par le biais d'entretiens individuels confidentiels.

Les résultats, restitués en mai 2024, témoignent d'une dynamique positive et d'une évolution favorable par rapport aux audits précédents. Tout en mettant en évidence plusieurs axes d'amélioration, ils confirment les progrès accomplis en matière de stabilisation des équipes, de climat de confiance et de clarification des rôles et responsabilités.



Pour poursuivre cette amélioration continue, des recommandations concrètes ont été formulées, notamment en ce qui concerne le renforcement de la collaboration et le développement d'un environnement de travail serein et constructif. Un plan d'action a été mis en place pour accompagner ces évolutions.

25.06.24 Séance thématique de la commission de la recherche : «intégrité et éthique»

L'HEMU renforce son engagement en faveur de l'intégrité académique, face aux enjeux éthiques et scientifiques.



HEMU

Faits marquants

30.06.24

Création contemporaine au Festival International des Musiques Sacrées

Dans le cadre de sa résidence à l'HEMU, la compositrice Agata Zubel a présenté en avant-première sa nouvelle composition : *Es lärmt das Licht*, œuvre pour soprano et orchestre à cordes, lors du Festival International des Musiques Sacrées de Fribourg (FIMS). Fruit d'un partenariat pérenne entre le festival et l'HEMU, ce projet a offert aux étudiantes et étudiants l'occasion de participer à une création contemporaine et de se produire dans un cadre professionnel d'envergure.



< Voir la vidéo

01.07.24

Évaluation des enseignements par les étudiant-es : le dispositif EEE, une démarche en évolution

Entre 2020 et 2024, et conformément aux exigences de la HES-SO, l'HEMU a mis en œuvre le dispositif EEE – Évaluation des enseignements par les étudiant-es, qui permet de recueillir chaque année le regard des étudiant-es sur 100 à 200 cours et projets artistiques dans une démarche d'amélioration continue.

Après une année pilote, puis un premier cycle de quatre ans, une enquête a été menée en juillet 2024 auprès des étudiantes et étudiants et en novembre 2024 auprès du corps professoral afin d'analyser la pertinence et les modalités d'organisation du dispositif. Les résultats contribueront aux réflexions sur la révision du dispositif en



2025, afin d'optimiser le processus et son impact sur les enseignements. Ce dispositif, conforme aux standards de qualité des Hautes Écoles spécialisées suisses, est une condition essentielle de l'accréditation de la HES-SO. Il s'inscrit dans une dynamique de participation étudiante, tournée vers l'amélioration continue et l'adaptation des pratiques pédagogiques.

HEMU

Faits marquants

17.07.24 Audit financier de l'HEMU

Dans un objectif de gestion proactive et de maîtrise des risques, un audit financier a été mené par Compass Management et a été finalisé en juillet 2024. Cette analyse approfondie avait pour objectif d'offrir une vision claire et objective de la santé financière de l'HEMU, dans un contexte où la crise financière de 2021 au Conservatoire de Lausanne a souligné l'importance d'une gestion anticipative et rigoureuse.

Réalisée sur une période de six mois, l'audit a permis de comprendre la réalité financière de l'institution en identifiant les forces et les vulnérabilités de son modèle économique. Il a également permis d'anticiper les besoins futurs en analysant de manière détaillée les flux financiers et les ressources disponibles. L'audit a conduit à une révision des budgets et des coûts



pour garantir une gestion financière alignée sur les objectifs stratégiques de l'institution. Enfin, l'expertise externe fournie par Compass Management a offert des conseils avisés pour guider les décisions stratégiques et optimiser l'allocation des ressources.

Les résultats de cet audit établissent ainsi un cadre solide, permettant à l'HEMU de prendre les mesures nécessaires pour renforcer sa stabilité financière et mieux aligner ses choix avec ses objectifs à long terme.

19.07.24 Projet de recherche : SensiMUS

Comment profiter de la musique lorsqu'on est malentendant-e ou sourd-e ? Certaines technologies peuvent-elles vraiment améliorer l'accès à la musique ?

Le projet de recherche SensiMUS explore l'utilisation de gilets vibrants par des personnes en situation de handicap auditif lors des concerts de musique classique. Ce projet présente le bilan des avantages et des défis associés à de telles actions.



< Voir la vidéo

Informations complémentaires

Ce projet se poursuit avec SensiMUS 2 – Concert inclusif: Une approche participative visant à enrichir l'expérience des concerts pour les personnes malentendantes.

Informations complémentaires

HEMU

Faits marquants

19.08.24

Musiques actuelles : stabilisation et renouvellement

À la suite du départ du précédent responsable de département des Musiques actuelles, Xavier Delette, directeur du site HEMU – Vaud, a assuré l'intérim en tant que responsable des Musiques actuelles pendant l'année académique 2023-2024. Cette période a permis la constitution de groupes de travail afin d'apaiser le climat social et de revoir le contenu des cursus afin de le rendre en phase avec les besoins du métier en constante évolution.

Le 19 août 2024, Yvan Jaquemet a pris ses fonctions comme adjoint à la direction, responsable du département Musiques actuelles. Cette nomi-



nation, issue d'une sélection rigoureuse, repose sur son expertise reconnue dans le domaine des Musiques actuelles et son réseau étendu, tant au niveau national qu'international. Son engagement envers l'encadrement pédagogique et ses solides connaissances du milieu académique constituent des atouts précieux pour le développement du département.

02.09.24

Stratégie 2025-2028 : axes et priorités

À l'automne 2024, l'HEMU a présenté sa stratégie 2025-2028 à l'ensemble du personnel administratif et technique ainsi qu'au corps professoral. À l'issue d'une réflexion approfondie, cette feuille de route pose les bases du développement de l'institution en matière de formation, de recherche et de rayonnement. Elle s'inscrit en cohérence avec les plans d'action de la HES-SO et les orientations des plans cantonaux de développement.

Dans le cadre du cycle stratégique HES-SO 2025-2028, chaque Haute École au bénéfice d'un mandat de prestations du Rectorat soumet un plan de développement précisant ses choix stratégiques en lien avec la stratégie commune de la HES-SO et ses propres analyses.

La stratégie 2025-2028 de l'HEMU est alignée sur le plan de développement remis à la Direction



générale de l'enseignement supérieur (DGES) de l'État de Vaud, assurant ainsi une cohérence entre les niveaux institutionnels et cantonaux.

Avec l'ambition de consolider son excellence académique et de s'adapter aux évolutions du monde musical, l'HEMU inscrit son action dans une dynamique d'innovation et de réactivité face aux défis contemporains. Ce cadre stratégique traduit les objectifs et les priorités de l'institution tout en tenant compte des évolutions du contexte local, national et international.

[Consulter la stratégie 2025-2028 de l'HEMU](#)

HEMU

Faits marquants

17.09.24 Nouveautés académiques pour la rentrée 2024

À la rentrée 2024, l'HEMU a enrichi ses cursus avec quatre évolutions majeures, en phase avec son engagement en faveur de formations adaptées aux nouvelles réalités du milieu musical et professionnel.



16.10.24 Swiss-Ghana Experience 2024

Dans le cadre du programme Swiss-Ghana Jazz Expérience, dix étudiantes et étudiants de l'HEMU ont eu l'opportunité, pour la quatrième année consécutive, de se rendre au Ghana. Cet échange culturel et académique entre la Suisse et le Ghana offre une expérience unique aux étudiant·es en jazz, mais aussi en musiques actuelles et en



< Voir la vidéo
Informations complémentaires

musique classique, il leur permet de découvrir de nouvelles influences musicales tout en enrichissant leur parcours académique. Cette immersion favorise le dialogue entre différentes cultures musicales, renforçant ainsi la dimension internationale de la formation à l'HEMU.

HEMU

Faits marquants

21.10.24 Déménagement du site HEMU – Valais-Wallis au Pôle Musique

En octobre 2024, l'HEMU – Valais-Wallis a déménagé dans ses nouveaux locaux au Pôle Musique de Sion, un projet collaboratif réunissant cinq institutions musicales. Ce déménagement a marqué une étape clé dans la modernisation des infrastructures et la création de locaux adaptés pour le site de Sion. Le Pôle Musique constitue un centre dynamique regroupant des espaces modernes pour l'enseignement, la pratique et la diffusion de la musique. Il devient ainsi un «hub» de formation musicale de premier plan pour la région.



Ce déménagement permet également à l'HEMU de renforcer sa visibilité et son impact en Valais, tout en consolidant ses liens avec ses partenaires. Les nouveaux espaces, comprennent 85 salles de cours et plusieurs auditoriums, et offrent un cadre optimal pour accueillir ses étudiantes et étudiants.

23.10.24 Concours Kattenburg 2024

Le 23 octobre 2024, l'Opéra de Lausanne a accueilli la finale du Concours Kattenburg, réservé aux étudiant·es et alumni de l'HEMU, révélant des talents d'exception dans le domaine du chant lyrique.

Parmi les lauréat·es, Fanny Utiger s'est distinguée en remportant le 1er Prix et une récompense de CHF 30 000. Diplômée d'un Bachelor en chant à l'HEMU et actuellement étudiante en Master, la soprano lausannoise a su convaincre le jury par l'excellence de ses interprétations. Le 2e Prix (CHF 15 000) a été attribué à Vibe Rouvet, tandis que Naïma Wanshe a obtenu le 3e Prix (CHF 10 000). En parallèle, plusieurs prix spéciaux ont été décernés, soulignant la richesse et la diversité des prestations tout au long du concours.



[Site internet du Concours Kattenburg](#)

HEMU

Faits marquants

31.10.24
Projet de recherche : Amuze-toi !

Une équipe interdisciplinaire rassemblant des chercheur·euses de HESAV, de l'HEMU, de la HEIG-VD et du CHUV, mais aussi des équipes soignantes, des game designers et des jeunes hospitalisé·es en psychiatrie ont développé un prototype de care game (jeu vidéo bienveillant) pour accompagner et améliorer les soins proposés face à la souffrance psychique. Testé actuellement dans deux institutions psychiatriques lausannoises, il favorise la créativité, l'inclusivité et les interactions sociales.



[< Voir la vidéo](#)
[Informations complémentaires](#)

18.11.24
Noriko Baba, compositrice
en résidence 2024-2025

Compositrice de renommée internationale, Noriko Baba marque le paysage musical contemporain avec son parcours et ses œuvres. Sa résidence à l'HEMU pour l'année 2024-2025 a été une occasion exceptionnelle de s'immerger dans l'univers fascinant de cette compositrice et de découvrir la culture et les traditions japonaises.



[< Voir la vidéo](#)
[Informations complémentaires](#)

Concert : Bestiarium musicale

En novembre 2024, l'Ensemble contemporain de l'HEMU a interprété le *Bestiarium musicale* de Noriko Baba.

La compositrice a également assuré des ateliers d'orchestration, d'orgue et de musique de chambre.

26.11.24
Enquête Elemana-Preprosuro

Menée d'août 2023 à juillet 2024, l'enquête Elemana-Preprosuro est le premier regard analytique sur l'enseignement des musiques actuelles du niveau amateur à préprofessionnel en Suisse romande. Réalisée dans le cadre des activités de recherche de l'HEMU, cette enquête a permis de faire l'état des lieux de l'enseignement des musiques actuelles du niveau amateur à préprofessionnel en Suisse romande.



Résultats de l'enquête

HEMU

Chiffres clés



46
NATIONALITÉS



5
ÉTUDIANT-ES EN FORMATIONS POSTGRADES ET CONTINUES



521
ÉTUDIANT-ES HEMU
Étudiant-es en Bachelor (264) et Master (257)



CHF 31.4 mio
COMPTE DE RÉSULTAT DE L'HEMU AU 31.12.2024
Subventions : CHF 29 500 895
Écolages : CHF 664 463



3
CANTONS
Vaud / Valais / Fribourg



17
PROJETS DE RECHERCHE
dont 8 nouveaux projets en 2024



177
PROFESSEUR-ES
78,54 EPT
F 56 / M 121



3
STYLES MUSICAUX
Classique – Jazz – Musiques actuelles



Chant
INSTRUMENT LE + REPRÉSENTÉ
73 étudiant-es



Bachelor
FILIÈRE LA + REPRÉSENTÉE
264 étudiant-es



620
CONCERTS ET REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES



196
DIPLOMES DÉCERNÉS

HEMU

Diplômes et prix

Palmarès 2024

Chaque année, le Palmarès de l'HEMU célèbre la fin de l'année académique en honorant les diplômées et diplômés qui se sont distingués par leur talent, leur créativité et leur engagement. Cette cérémonie illustre l'excellence de la formation dispensée à l'HEMU et son ancrage dans le monde musical professionnel.



Dans une optique de valorisation de son identité intercantonale, l'HEMU organise cette cérémonie en alternance dans les cantons où elle est implantée. En 2024, le Palmarès s'est tenu au Théâtre de Vidy à Lausanne, offrant un cadre prestigieux et professionnel pour mettre en lumière les parcours et réussites des lauréates et lauréats.

L'HEMU délivre des diplômes d'enseignement supérieur accrédités par la Confédération suisse et reconnus au niveau international. Ses programmes de Bachelor et de Master, placés sous l'égide du domaine «Musique et arts de la scène» de la Haute École spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO), allient exigence académique et immersion dans la pratique professionnelle.

Lors de l'année académique 2023-2024, 196 diplômes ont été décernés, dont 72 Bachelors of Arts, 112 Masters of Arts et 12 Certificates of Advanced Studies (CAS).

HEMU

Diplômes et prix

Bachelor of Arts HES-SO en Musique

- Musique
 - Classique : 49 diplômé-es
 - Jazz : 5 diplômés
 - Musiques actuelles : 8 diplômé-es
- Musique à l'école : 10 diplômé-es

Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale

- Enseignement instrumental/vocal :
 - Classique : 23 diplômé-es
 - Jazz : 6 diplômé-es
 - Musiques actuelles : 2 diplômé-es
- Musique à l'école : 1 diplômée

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale

- Concert :
 - Classique : 49 diplômé-es
 - Jazz : 4 diplômé-es
- Musicien d'orchestre : 15 diplômé-es
- Accompagnement : 3 diplômé
- Direction d'orchestre : 2 diplômé-es
- Direction d'ensemble d'instruments à vent : 2 diplômé-es
- Soliste : 5 diplômé-es

Certificate of Advanced Studies HES-SO

- Perfectionnement instrumental/vocal et interprétation :
 - Classique : 6 diplômé-es
 - Jazz : 2 diplômés
- Initiation musicale : 4 diplômé-es

Liste des titres délivrés en fin d'année académique 2023-2024 :



HEMU

Diplômes et prix

Bourses et prix

Grâce au soutien de généreux mécènes, l'HEMU récompense chaque année le talent et l'engagement de ses diplômées et diplômés en leur attribuant des prix en argent ainsi que des opportunités artistiques uniques. En 2024, 32 étudiantes et étudiants ont été honorés lors du Palmarès, recevant des prix spéciaux d'une valeur totale dépassant les CHF 80 000. Ces distinctions s'accompagnent souvent d'engagements pour des festivals et des saisons de concerts, renforçant ainsi l'insertion professionnelle des lauréates et lauréats.

Les prix spéciaux les plus prestigieux offrent un soutien déterminant pour la poursuite d'études, la réalisation de projets artistiques ou l'acquisition d'équipements adaptés aux exigences professionnelles.

- **Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière**
- **Prix Banque Cantonale Vaudoise (BCV)**
- **Prix Cantorama**
- **Prix CIIP (Conférence Intercantonale Instruction Publique et Culture de la Suisse romande et du Tessin)**
- **Prix Cully Jazz Festival**
- **Prix de la direction de la formation et des affaires culturelles de l'État de Fribourg**
- **Prix de la Fondation Sion Violon Musique**
- **Prix de l'OSUL – Orchestre Symphonique Universitaire de Lausanne**
- **Prix Domaine musique et arts de la scène de la HES-SO**
- **Prix du Fair-Play**
- **Prix Dubois-Kaiser**
- **Prix Fritz Bach**



HEMU

Diplômes et prix



- **Prix Julien-François Zbinden**
- **Prix Madeleine Wetterwald-Helferich et Prix Charles Helferich**
- **Prix de la Fondation Max D. Jost**
- **Prix Roby Seidel**
- **Prix Tremplin Leenaards**

La **Fondation culturelle HEMU-CL** a soutenu les étudiantes et étudiants de l'HEMU en leur accordant plus de CHF 250 000 en bourses, afin de leur permettre de poursuivre leur formation musicale dans des conditions financières sereines.

Parallèlement, l'**Association des Ami-es du Conservatoire de Lausanne** et la **Fondation Crescendo con la Musica** ont attribué neuf bourses chacune.

HEMU

Gouvernance

L'HEMU est à la croisée des chemins. Forte de son histoire et d'une tradition d'excellence, elle se doit de s'adapter aux changements sociétaux et environnementaux pour proposer des formations en phase avec les attentes du terrain. Menée par des valeurs d'excellence, de partage et d'innovation, notre communauté valorise la créativité, la réussite et le bien-être de chacune et chacun de ses membres.

Direction de l'HEMU

La Direction de l'HEMU a pour missions de diriger la Haute École sur les plans pédagogique, scientifique, artistique, administratif et financier. Elle propose une orientation stratégique et assume collégalement les tâches transversales propres à l'HEMU.

La Direction a pour responsabilité de déployer la stratégie générale de l'établissement, d'en organiser le fonctionnement, ainsi que aspects relatifs aux ressources humaines et aux finances. Elle veille au maintien du cadre, des compétences et des responsabilités conformément à la LHEV, aux règlements de la HES-SO, aux statuts et au Règlement d'organisation de l'HEMU-CL. La Direction HEMU s'est réunie à 36 reprises durant l'année 2024.

Composition de la Direction de l'HEMU au 31 décembre 2024

- Noémie L. Robidas, Directrice de l'HEMU
- Andrew Ferguson, Directeur administratif et financier (jusqu'au 31.05.2024)
- Leila Mahouachi, Directrice administrative et financière (dès le 13.05.2024)
- Alain Chavaillaz, Directeur de la formation
- Angelika Güsewell, Directrice de la recherche

Invité-es

- Sarah Perrone, Adjointe de direction, Responsable des ressources humaines (dès le 01.03.2024)
- Fabrice El-Mekki, Adjoint de direction, Responsable des finances (dès le 01.06.2024)



HEMU

Gouvernance

➤ Depuis l'automne 2021, l'organisation de l'HEMU s'articule autour de quatre pôles stratégiques – Formation, Métier et société, Recherche et innovation, Ressources. Cette structure, conçue pour optimiser la transversalité, l'agilité et la collaboration au sein de l'institution, reflète notre engagement à favoriser l'excellence et l'innovation. Cette organisation optimise les compétences et les ressources disponibles tout en respectant les spécificités de chaque site.

Certains services, comme ceux du pôle « Recherche et Innovation », sont spécifiques à l'HEMU. D'autres, comme ceux du pôle « Ressources » et du pôle « Métier et société », sont partagés avec le Conservatoire de Lausanne. Le pôle « Formation » est un exemple de cette collaboration, avec le service « Activités pédagogiques pratiques et examens » qui est transversal, tandis que le « Service aux étudiant·es » et la « Qualité de l'enseignement » sont exclusivement dédiés à l'HEMU.

Composition actuelle de la Direction de l'HEMU :



Pôle « métier et société »

Direction : Noémie L. Robidas

Organe consultatif : Commission artistique

Services : Scène / Communication et événements

Pôle « ressources »

Direction : Leila Mahouachi

Organe consultatif : Collège des Responsables de service

Services et unités : Finances / Ressources humaines / Informatique / Intendance / Assistanat et Réception / Projets stratégiques

Pôle « formation »

Direction : Alain Chavaillaz

Organe consultatif : Commission de la formation

Services et unités : Service aux étudiant·es / Activités pédagogiques pratiques et examens / Qualité de l'enseignement

Pôle « recherche et innovation »

Direction : Angelika Güsewell

Organe consultatif : Commission de la recherche

Services et unités : Laboratoires vivants / Bibliothèque / Soutien Ra&I

HEMU

Gouvernance

Comité Exécutif de Gestion

Le Comité Exécutif de Gestion est un organe opérationnel de l'HEMU, chargé d'assurer la coordination et la mise en œuvre des stratégies institutionnelles, académiques et financières. Il soutient la Direction de l'HEMU dans l'organisation de l'enseignement, le suivi des activités artistiques et la gestion des ressources, tout en servant de lieu de concertation et de proposition.

Présidé par la Directrice générale, il réunit les membres de la Direction de l'HEMU ainsi que les Directeurs de sites de l'HEMU. Il peut être élargi, selon les besoins, à des expert·es internes. Ses compétences sont définies par le Règlement d'organisation de la Fondation HEMU-CL. Le Comité Exécutif de Gestion s'est réuni à 18 reprises durant l'année 2024.

Composition du Comité Exécutif de Gestion au 31 décembre 2024

- Noémie L. Robidas, Directrice de l'HEMU
- Andrew Ferguson, Directeur administratif et financier (jusqu'au 31.05.2024)
- Leila Mahouachi, Directrice administrative et financière (dès le 13.05.2024)
- Alain Chavaillaz, Directeur de la formation
- Angelika Gusewell, Directrice de la recherche
- Xavier Delette, Directeur de site HEMU – Vaud
- Sylvain Jaccard, Directeur de site HEMU – Valais-Wallis
- Philippe Savoy, Directeur de site HEMU – Fribourg-Freiburg

Invité·es

- Sarah Perrone, Adjointe de direction, Responsable des ressources humaines
- Fabrice El-Mekki, Adjoint de direction, Responsable des finances (dès le 01.06.2024)

HEMU

Collèges et commissions

Commission de la formation

La Commission de la formation (COFO) est l'organe consultatif de l'HEMU dédié aux questions académiques et pédagogiques. Elle veille à la mise en œuvre des formations Bachelor et Master, en assurant leur conformité avec les prescriptions de la HES-SO et les orientations stratégiques définies par la Direction.

Elle a pour mission d'examiner et de proposer à la Direction, et au Comité Exécutif de Gestion en cas d'incidences en termes de ressources humaines et de finances, les évolutions des règlements, plans d'études et descriptifs d'unités d'enseignement, tout en garantissant la cohérence et la qualité des cursus. Espace d'échange et de coordination, la Commission contribue également au développement des innovations pédagogiques et à l'amélioration continue de l'enseignement.

Présidée par le Directeur de la formation, elle réunit les responsables et coordinateur-trices de filières, des représentant-es du personnel d'enseignement et de recherche, du personnel administratif et technique, ainsi que des étudiant-es. Son fonctionnement est défini par le Règlement interne de l'HEMU et par son propre règlement. En 2024, la Commission de la formation s'est réunie neuf fois.

Composition de la Commission de la formation au 31 décembre 2024

- Alain Chavallaz, Président, Directeur de la formation
- Floriane Bourreau, Coordinatrice de la filière Master en Pédagogie musicale, orientation en Enseignement instrumental ou vocal
- Hélène Celhay, Adjointe de direction, représentante du PAT
- Silvie Christen, Responsable du Service aux étudiant-es
- Xavier Delette, Coordinateur de la filière Master en Interprétation musicale, orientation en Concert
- Thomas Dobler, Responsable de la filière Bachelor jazz et coordinateur de la filière Master en Interprétation musicale jazz, option Performer-Composer
- Elsa Fontannaz, Chargée de mission qualité de l'enseignement
- Angelika Güsewell, Directrice de la recherche



HEMU

Collèges et commissions



- **Benedikt Hayoz, Coordinateur de filière Master en Interprétation musicale, orientation en Direction d'orchestre et orientation en Direction d'ensembles d'instruments à vent**
- **Sylvain Jaccard, Coordinateur de la filière Master en pédagogie musicale, orientation Musique à l'école**
- **Yvan Jaquemet, Responsable de la filière Bachelor Musiques actuelles**
- **Jörg Lingenberg, Responsable de la filière Bachelor classique**
- **Eudoxie Mottironi, Représentante des étudiant-es**
- **NN, Représentant-e du PER**
- **Miriam Odoni, Adjointe scientifique domaine Musique et Arts de la scène HES-SO**
- **Noémie L. Robidas, Coordinatrice de la filière Master en Interprétation musicale spécialisée, orientation en Soliste**
- **Philippe Savoy, Coordinateur de la filière Master en Interprétation, orientation Musicien-ne d'orchestre**
- **Cécile Tinguely, Responsable du service Activités pédagogiques pratiques et examens**

HEMU

Collèges et commissions

Commission artistique

La Commission artistique (ComArt) est l'organe consultatif chargé d'accompagner la mise en œuvre de la vision artistique de l'HEMU. Elle veille à l'adéquation des projets artistiques avec les exigences académiques des formations Bachelor et Master, en garantissant leur cohérence avec les prescriptions de la HES-SO, les orientations définies par la Direction et le Comité Exécutif de Gestion de l'HEMU.

La ComArt examine les projets proposés par le corps professoral ou les sites d'enseignement et peut également initier des propositions artistiques en lien avec les axes stratégiques de l'institution. Son rôle inclut la validation de la programmation des productions artistiques liées aux parcours d'expérience pratique ainsi qu'aux activités d'ensemble et masterclasses.

Présidée par la Directrice générale ou son représentant, la ComArt rassemble le Directeur de la formation, des représentant·es du corps professoral et des responsables artistiques transversaux. Selon les besoins, elle peut consulter des expert·es externes ou d'autres responsables de l'institution. Son fonctionnement est défini par le Règlement d'organisation de la Fondation HEMU-CL. En 2024, la ComArt s'est réunie à huit reprises.

Composition de la Commission artistique au 31 décembre 2024

- **Philippe Savoy, Président, Directeur de l'HEMU – Fribourg-Freiburg**
- **Noémie L. Robidas, Directrice de l'HEMU**
- **Alain Chavaillaz, Directeur de la formation**
- **Xavier Delette, Directeur de l'HEMU – Vaud**
- **Leila Mahouachi, Directrice administrative et financière (dès le 13.05.2024)**
- **Benedikt Hayoz, Responsable transversal ensembles vocaux et ensembles instrumentaux**
- **Thomas Dobler, Adjoint de direction de l'HEMU – Jazz**



HEMU

Collèges et commissions



- Maxime Dupuy, Responsable du service Scène
- Sylvain Jaccard, Directeur de l'HEMU – Valais-Wallis
- Jacques Mauger, Représentant des professeur-es
- Cécile Tinguely, Responsable des activités pédagogiques pratiques et examens (APPE)

HEMU

Collèges et commissions

Commission de la recherche

La Commission de la recherche joue un rôle central dans le développement et l'encadrement des activités de recherche à l'HEMU. Organe consultatif, elle veille à l'alignement des projets de recherche avec la stratégie institutionnelle et les exigences académiques.

Ses missions incluent l'évaluation des projets soumis par les chercheur·euses avant leur dépôt auprès de l'IRMAS ou d'autres instances de financement. Elle émet également des préavis sur les procédures et règlements, sur l'offre de la formation à la recherche, ainsi que sur les bonnes pratiques en matière de recherche. Elle contribue également à la valorisation des résultats de la recherche, notamment en organisant des présentations et en mettant en place un répertoire des services de soutien.

Présidée par la Directrice de la recherche, la Commission se compose de membres du corps professoral actifs dans la recherche, d'un·e représentant·e du corps intermédiaire et d'expert·es externes. Sa composition garantit une diversité disciplinaire et une représentation équilibrée des sites de l'HEMU.

Son fonctionnement est défini par le Règlement d'organisation de la Fondation HEMU-CL. La commission de la recherche s'est réunie à trois reprises durant l'année 2024.

Composition de la commission de la recherche au 31 décembre 2024

- Angelika Güsewell, Présidente, Directrice de la recherche
- Vincent Arlettaz, Professeur
- Marie Chabbey, Adjointe scientifique
- Pierre-François Coen, Professeur
- Anne de Fornel, CNSMD de Lyon, membre externe
- Pierre Goy, Professeur

HEMU

Collèges et commissions

Collège des Responsables de département

Le Collège des responsables de département est un organe consultatif dédié aux questions académiques et organisationnelles des onze départements esthétiques et disciplinaires de l'HEMU. Il contribue à la réflexion pédagogique, conseille la Direction et le Comité Exécutif de Gestion de l'HEMU sur l'évolution des contenus spécialisés et des orientations académiques.

Ses missions incluent la remontée des enjeux, projets et problématiques rencontrés par les professeur-es et les étudiant-es, favorisant ainsi un dialogue structuré entre les départements et la gouvernance de l'HEMU.

Présidé par la Directrice générale, il réunit les Responsables de département et inclut comme invité-es permanent-es les membres de la Direction et les Directeurs de site. Son fonctionnement est défini par le Règlement d'organisation de la Fondation HEMU-CL. Le collège s'est réuni cinq fois en 2024.

Composition du Collège des Responsables de département au 31 décembre 2024

- Noémie L. Robidas, Directrice de l'HEMU, Présidente
- Leila Mahouachi, Directrice administrative et financière (dès le 13.05.2024)
- Alain Chavaillaz, Directeur de la formation
- Angelika Güsewell, Directrice de la recherche
- Xavier Delette, Directeur de site HEMU – Vaud
- Sylvain Jaccard, Directeur de site HEMU – Valais-Wallis
- Philippe Savoy, Directeur de site HEMU – Fribourg-Freiburg
- Thomas Dobler, Responsable du département Jazz
- Yvan Jaquemet, Responsable du département des Musiques actuelles



HEMU

Collèges et commissions



- Aurélien Azan Zielinski, Responsable du département Ensembles et Orchestre
- Guillaume Bourgogne, Responsable du département Création et Musique contemporaine
- Floriane Bourreau, Responsable du département de Transmission
- François Cattin, Responsable du département théorie et méthodologie de la recherche
- Jeanne-Michèle Charbonnet, Responsable du département Vocal
- Pascal Godart, Responsable du département Piano et Accompagnement
- Pierre-Stéphane Meugé, Responsable du département des Vents
- Benjamin Righetti, Responsable du département Instruments polyphoniques
- Virginie Robilliard, Responsable du département des Cordes

HEMU

Collèges et commissions

Conseil Représentatif

Le Conseil Représentatif (CORE) est un organe consultatif de l'HEMU. Il favorise le dialogue et la consultation entre la communauté académique et la Direction, et exerce les compétences définies par l'article 29 de la Loi de la LHEV. Il joue un rôle essentiel dans la gouvernance institutionnelle.

Le CORE préavise la stratégie de l'HEMU, le projet de budget et le rapport d'activités soumis au Conseil de Fondation. Il adopte le règlement interne de l'institution et se prononce sur les objets soumis par la Direction de l'HEMU. Il participe également aux processus de nomination du ou de la Directrice générale et peut adresser des recommandations sur toute question relative à l'HEMU. En tant qu'espace de réflexion et de proposition, il contribue au développement stratégique de l'institution. En 2024, le Conseil Représentatif a tenu six séances, dont quatre avec la Direction de l'HEMU.

Composition du Conseil Représentatif au 31 décembre 2024

- Vibe Rouvet, Présidente du comité, étudiante
- Jean-Philippe Clerc, Vice-président du comité, accompagnateur HEMU – Vaud
- Caroline Bélaz, Secrétaire du comité, spécialiste en ressources humaines
- Paul Denat, Membre du comité, étudiant
- Floriane Bourreau, Professeure HEMU – Vaud
- Olivier Darbellay, Professeur HEMU – Fribourg-Freiburg
- Stéphanie Gurga, Accompagnatrice HEMU – Valais-Wallis et HEMU – Vaud
- Julien Painot, Professeur HEMU – Vaud
- Hugo Siclier, Étudiant

HEMU

Collèges et commissions

Comités des Associations des étudiant·es (ADE)

Les Associations des Étudiant·es (ADE) de l'HEMU sont des organisations à but non lucratif qui défendent les intérêts des étudiantes et étudiants. Elles promeuvent la vie estudiantine sur les différents sites de l'institution et jouent un rôle essentiel dans la représentation du corps étudiant auprès de la Direction. Elles contribuent activement à la dynamique académique et sociale de l'HEMU.

L'année écoulée a été marquée par le succès des événements phares organisés par les ADE, tels que le week-end d'intégration, le PulSion Winter Festival ou encore le Concours Lavaux Classic, favorisant un environnement inclusif et fédérateur. La collaboration renforcée entre les différentes ADE a permis de consolider les liens au sein de la communauté estudiantine, témoignant de leur engagement à enrichir la vie académique et artistique de l'HEMU.

ADE / HEMU – Fribourg-Freiburg

Comité de l'association au 31 décembre 2024

- Eudoxie Mottironi, Présidente
- Paul Denat, Trésorier
- Louisa Depré, Secrétaire
- Amandine Favrat, Communication
- Bertille Caudron, Membre
- Ananda Dingenen, Membre



HEMU

Collèges et commissions



ADE / HEMU – Valais-Wallis – Associations PulSion

Comité de l'association au 31 décembre 2024

- Tim Vernet, Président
- Stefania Sacha, Vice-présidente
- Eléonore Rocca, Trésorière
- Emma Blandinières, Secrétaire
- Estelle Lin, Communication
- Aude Galvani, Auditions-rodages
- Andrea Agullo, Membre
- Elsa Bigourie, Membre
- Simon Barras, Membre
- Vatsana Cordani, Membre
- Arthur Gautier, Membre
- Loan Gil, Membre
- Bilyana Lazarova, Membre
- Lison Robin, Membre
- Viviana Peters, Membre
- Anna Veronese, Membre
- Pierre Yven, Membre

ADE / HEMU – Vaud – Classique

Comité de l'association au 31 décembre 2024

- Pauline Vidal, Présidente
- Ulysse Bonneau, Vice-président
- Claire Sigalla, Trésorière
- Rojine Elzem Inanc, Secrétaire



HEMU

Collèges et commissions



ADE / HEMU – Vaud – Jazz et Musiques actuelles

Comité de l'association au 31 décembre 2024

- Céline Gustavsson, Présidente
- Arnaud Girousse, Secrétaire
- Catalina Monnay, Trésorier
Sandrina Rakotozafimahy, Secrétaire

Association des Musicienne·x·s Étudiante·x·s du Flon (AMEF)

Comité de l'association au 31 décembre 2024

- Sandrina Rakotozafimahy, Présidente
- Stéphanie Iselin, Vice-présidente
- Catalina Monnay, Secrétaire
- Cléa Pellaton, Trésorière

HEMU

Compte de résultat au 31.12.2024

Subventions : CHF 29 500 895 / Écolages : CHF 664 463

RECETTES	2024	2023
Subventions	29 337 635	29 500 895
Ecolages	634 736	664 463
Dons	441 773	395 634
Prestations de services et mandats divers	370 489	405 628
Recettes diverses	582 524	418 683
Perte sur débiteurs	- 4 584	4 607
Total des recettes	31 362 572	31 389 910

DÉPENSES	2024	2023
Frais d'exploitation		
Frais de personnel d'enseignement	18 185 835	18 010 244
Achats et entretien mobiliers, matériel et instruments	402 095	505 078
Frais de locaux	2 925 151	3 047 421
Frais de bibliothèque	49 843	52 726
Communication	145 100	169 623
Soutien	0	0
Frais administratifs		
Frais de personnel administratif et technique	5 861 400	5 588 544
Charges sociales	1 277 974	1 261 635
Frais généraux	945 895	976 957
Redevances et frais informatiques	312 911	502 199
Honoraires et conseillers externes	1 056 790	1 325 129
Amortissements	105 109	105 079
Total des dépenses	7 882 464	8 010 447

RÉSULTATS	2024	2023
Résultat d'exploitation	94 469	-154 725
Charges et produits financiers	70 014	66 054
Charges extraordinaires	0	0
Variation des fonds de réserves et provisions	0	0
Résultat de l'exercice avant affectation au FRI	164 482	- 88 671
Dissolution du fonds de réserves et innovations	0	237 269
Attribution au fonds de réserves et innovations	- 164 482	- 148 598
Résultat de l'exercice après affectation au FRI	0	0

Conservatoire de Lausanne

Conservatoire de Lausanne

Faits marquants

01.01.24**Nouvelle CCT des enseignant-es de musique dans le canton de Vaud**

Depuis le 1er janvier 2024, la nouvelle convention collective de travail (CCT) pour les enseignant-es de musique des conservatoires et écoles de musique reconnues du canton de Vaud est en application. Ce cadre harmonisé constitue une avancée significative pour la reconnaissance des spécificités de la profession et l'amélioration des conditions de travail.

[Informations complémentaires](#)**15.03.24****La flûte enchantée de Mozart**

Collaboration avec l'Opéra de Lausanne – Du 15 au 24 mars 2024, dans le cadre de la production de La Flûte enchantée de Mozart, mise en scène par Eric Vigié, les Maîtrises du Conservatoire de Lausanne ont eu l'honneur de collaborer avec l'Opéra de Lausanne. Les jeunes chanteurs et chanteuses du Conservatoire de Lausanne ont brillé en interprétant les rôles des trois garçons, dans une mise en scène qui a mis en avant leurs talents lyriques et théâtraux. Cette collaboration a été une belle occasion de valoriser les jeunes talents du Conservatoire sur la scène lyrique.



© Opéra de Lausanne/Jean-Guy Python

[Article de presse RTS](#)**16.03.24****Portes ouvertes du Conservatoire de Lausanne et concert À la manière de Chagall**

Lors de sa journée portes ouvertes, le Conservatoire de Lausanne a accueilli le public dans une ambiance conviviale et immersive. Les personnes présentes ont pu assister à des cours ouverts, essayer divers instruments et se familiariser avec les différents ensembles qui ont assuré des prestations musicales tout au long de la journée, révélant ainsi toute la richesse des activités proposées par l'institution.

[< Voir la vidéo](#)
[Galerie photo des Portes ouvertes](#)

La journée s'est conclue par un spectacle inédit consacré au peintre Marc Chagall, présenté par les grands ensembles du Conservatoire en collaboration avec l'école de cirque de Lausanne-Renens. Une fusion remarquable entre musique et arts du cirque a été offerte à une salle comble.

Conservatoire de Lausanne

Faits marquants

18.10.24

Lancement de la newsletter du Conservatoire de Lausanne

Depuis la rentrée 2024-2025, le Conservatoire de Lausanne dispose de sa propre newsletter, marquant une nouvelle étape dans la distinction des deux institutions dans leur communication. Avec un design repensé et des interviews exclusives d'enseignantes et enseignants, cette initiative renforce le lien avec le public et valorise les activités du Conservatoire de Lausanne.



Les newsletters du Conservatoire de Lausanne

05.12.24

Plink, Plank, Plunk ! ou le monde merveilleux de Leroy Anderson

À l'occasion des fêtes de fin d'année, l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne, sous la direction de Thierry Besançon, a offert au public un concert familial et festif dédié à l'univers poético-comique de Leroy Anderson. Ce programme, riche en surprises et en légèreté, a enchanté petits et grands, confirmant la vocation de l'Orchestre à rendre la musique accessible à toutes et tous.



Informations complémentaires

22.12.24

Le Songe d'une nuit d'été de Benjamin Britten

Collaboration avec l'Opéra de Lausanne – Du 22 au 31 décembre 2024, la Maîtrise Opéra du Conservatoire de Lausanne, préparée par Pierre-Louis Nanchen, Francine Acolas et Eline Kretchkoff a participé à la production du Songe d'une nuit d'été de Benjamin Britten, mise en scène par Laurent Pelly. La Maîtrise Opéra a été saluée pour sa préparation exemplaire et son interprétation expressive, contribuant ainsi au succès de cette production lyrique exceptionnelle.



Article de presse Le Temps
Article de presse RTS

Conservatoire de Lausanne

Chiffres clés



24
INSTRUMENTS
ENSEIGNÉS



117
TITRES DÉCERNÉS



93
ENSEIGNANT·ES AU
CONSERVATOIRE DE
LAUSANNE EN 2024
36.27 EPT
F 40 / M 53



Piano
INSTRUMENT LE +
REPRÉSENTÉ



CHF 8 mio
COMPTE DE RÉSULTAT
DU CONSERVATOIRE DE
LAUSANNE AU
31.12.2024
Subventions : CHF 5 574 425
Écolages : CHF 2 201 460



476
ÉLÈVES PARTICIPANT À
UN ENSEMBLE



12 ans
MOYENNE D'ÂGE DES
ÉLÈVES



130
ÉLÈVES DANS LES
STRUCTURES
D'ENCOURAGEMENT
Filière Pré-HEM, structure
Musique-école, Maîtrise
Musique-école et Programme
Jeunes Talent Musique



1'273
ÉLÈVES
CONSERVATOIRE DE
LAUSANNE

Conservatoire de Lausanne Diplômes et prix

Palmarès 2024

En 2024, le Conservatoire de Lausanne a organisé sa cérémonie annuelle de remise des diplômes et des prix au cœur de son bâtiment. Cet événement a permis de mettre en lumière l'excellence et le dévouement de nos élèves.



Les lauréat-es 2024 d'un Certificat supérieur du Conservatoire de Lausanne



Maude Meystre,
chant



Lucie Pittet,
violon



Marjolaine Donnier,
piano

Consulter la galerie complète
du Palmarès 2024 :



Conservatoire de Lausanne

Diplômes et prix

Bourses et prix

Chaque année, grâce au soutien de généreux mécènes, le Conservatoire de Lausanne a le privilège de récompenser le travail et les résultats exceptionnels de certaines et certains élèves en leur décernant des prix.



Prix Harald et Doris Weber

Lors du Palmarès 2024, plusieurs élèves ont été distingués par ce prix, saluant leur parcours et leurs brillants résultats de l'année scolaire.

Prix LAME

Isaure Castioni et Valentine Rochat ont été récompensées pour leurs remarquables parcours au sein de la Structure Musique-école et leur entrée en Pré-HEM.

Prix Association des Ami-es du Conservatoire de Lausanne

Karl Erb, violoncelliste, et Julian Bort, harpiste, ont été honorés pour leurs brillants parcours au sein du Conservatoire de Lausanne.

Prix de la Fondation Francis et Marie-France Minkoff

Plusieurs élèves du Conservatoire de Lausanne ont reçu ce prix lors du Palmarès 2024.

Par ailleurs, la **Fondation culturelle HEMU-CL** a contribué à hauteur d'environ CHF 60 215 sous forme de bourses. **L'Association des Ami-es du Conservatoire de Lausanne** a attribué 24 bourses pour soutenir les écolages, et la **Fondation Crescendo con la Musica** en a accordé sept. Ces aides essentielles permettent à des élèves en situation de précarité financière de poursuivre leurs études musicales au Conservatoire de Lausanne.

Conservatoire de Lausanne

Gouvernance

Direction du Conservatoire de Lausanne

La Direction du Conservatoire de Lausanne a pour mission de définir et mettre en œuvre la stratégie de l'institution, en collaboration avec le Comité de Gouvernance HEMU-CL. Elle supervise l'ensemble des activités opérationnelles et assure la gestion quotidienne du Conservatoire de Lausanne.

Elle veille à la qualité et à l'évolution de l'offre de formation, en lien avec les exigences institutionnelles et légales, notamment la Loi sur les Écoles de Musique (LEM). La direction garantit le bon déroulement des parcours des élèves, statue sur les admissions, les évaluations et l'attribution des titres délivrés, et assure également le développement et le rayonnement du Conservatoire de Lausanne à l'échelle régionale et nationale. Durant l'année 2024, la Direction du Conservatoire de Lausanne s'est réunie à 45 reprises.

Composition au 31 décembre 2024

- Norbert Pfammatter, Directeur
- Hélène Celhay Mingaud, Adjointe de direction
- Angelo Lombardo, Adjoint de direction
- Pierre-Antoine Marçais, Adjoint de direction

Composition actuelle de la Direction du Conservatoire de Lausanne :



Conservatoire de Lausanne

Gouvernance

Commission musicale

La Commission musicale, organe consultatif du Conservatoire de Lausanne, réunit les responsables de départements et les adjoint-es de direction sous la présidence du Directeur du Conservatoire de Lausanne. Sa mission principale est d'élaborer des propositions sur les orientations de l'enseignement non-professionnel de la musique et d'accompagner les évolutions pédagogiques de l'institution.

Elle participe également aux procédures de sélection et de titularisation des enseignant-es. En outre, la Commission musicale est mandatée pour des missions spécifiques, telles que l'organisation des examens et du Palmarès, ainsi que la mise à jour du règlement pédagogique et des plans d'études. La Commission musicale s'est réunie à sept reprises durant l'année 2024.

Composition de la Commission musicale au 31 décembre 2024

- Norbert Pfammatter, Président
- Hélène Celhay, Adjointe de direction
- Angelo Lombardo, Adjoint de direction,
- Pierre-Antoine Marçais, Adjoint de direction
- Enrico Camponovo, Responsable du département claviers
- Sooa Chung, Responsable du département vents, accordéon et percussions
- Valentina Rebaudo, Responsable du département théorie et initiation musicale
- Martin Reetz, Responsable du département cordes

Conservatoire de Lausanne

Compte de résultat au 31.12.2024

Subventions : CHF 5 574 425 / Écolages : CHF 2 201 460

RECETTES	2024	2023
Subventions	5 574 425	5 414 723
Subvention extraordinaire SERAC (canton de Vaud)	0	200 000
Ecolages	2 201 460	2 103 300
Dons	147 329	97 317
Prestations de services et mandats divers	2 716	13 900
Recettes diverses	98 002	36 435
Perte sur débiteurs	-1 527	-7 881
Total des recettes	8 022 407	7 857 79

DÉPENSES	2024	2023
Frais d'exploitation		
Frais de personnel d'enseignement	4 983 830	4 963 588
Achats et entretien mobiliers, matériel, instruments	169 993	158 134
Frais de locaux	639 428	658 307
Frais de bibliothèque	33 746	26 192
Publicité, communication	27 804	28 541
Frais administratifs		
Frais de personnel administratif et technique	1 677 230	1 410 806
Frais généraux	143 998	198 023
Redevances et frais informatiques	85 832	173 513
Honoraires et conseillers externes	118 042	390 752
Amortissements	2 560	2 590
Total des dépenses	7 882 464	8 010 447

RÉSULTATS	2024	2023
Résultat d'exploitation	139 943	- 152 652
Charges et produits financiers	36 903	34 601
Charges extraordinaires	0	0
Variation des fonds de réserves et provisions	0	0
Résultat de l'exercice avant affectation au FRI	176 846	- 118 051
Dissolution du fonds de réserves et innovations	0	118 051
Attribution au fonds de réserves et innovations	- 176 846	0
Résultat de l'exercice après affectation au FRI	0	0

Chiffres en détails

Chiffres clés HEMU

Effectifs par instrument et par site 2024-2025

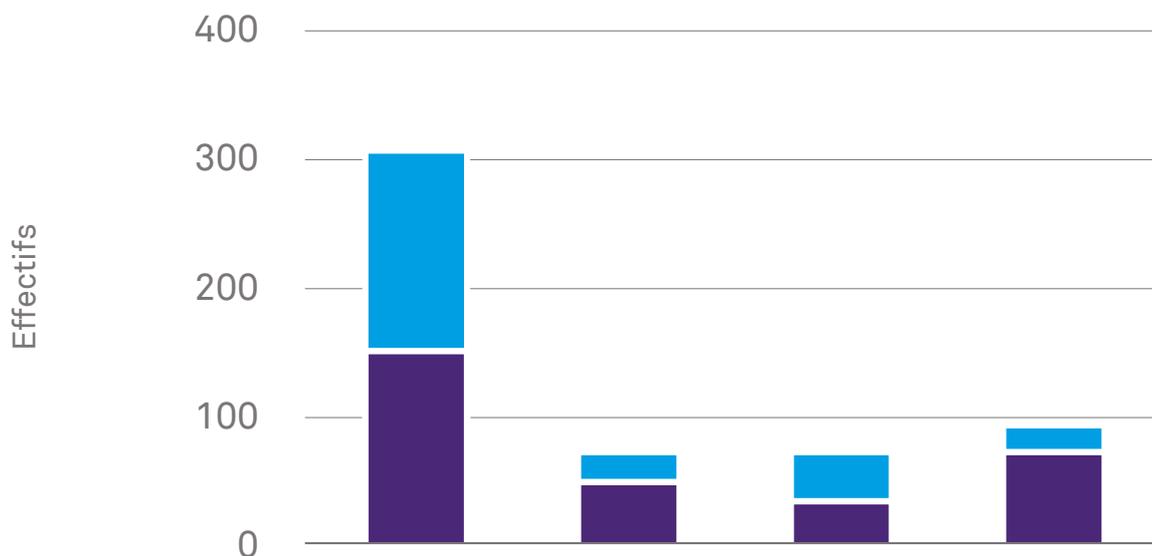
Instrument	VAUD classique	FRIBOURG	VALAIS	VAUD Jazz	VAUD Musiques actuelles	TOTAL
Accordéon	5			2		7
Alto	22		4			26
Basse				5	3	8
Basson	10					10
Batterie				9	5	14
Chant	44	12		11	6	73
Clarinette	18					18
Claviers					3	3
Contrebasse	9		3			12
Cor		13				13
Digital Audio Workstation					1	1
Flûte traversière	14			1		15
Guitare			10	9	6	25
Harpe	11					11
Hautbois	15					15
Orgue	6	2				8
Percussion	13					13
Piano	41	7	1	9		58
Saxophone	6			4		10
Trombone		11		1		12
Trompette		11		6		17
Tuba		4				4
Vibraphone				3		3
Violon	42		25		2	69
Violoncelle	22		12			34
Musique à l'école	19	7				26
Accompagnement	4					4
Direction d'ensemble d'instr. à vent		5				5
Direction d'orchestre	7					7
Théorie	2					2
HEP	8					8
CAS en interprétation	4	1	0		0	5
ERASMUS	5					5
Total	325	73	57	62	24	541

Chiffres clés HEMU

Effectifs par genre et par site 2023-2024

3 cantons

Vaud/Valais/Fribourg



F 246, M 275

Chiffres clés HEMU

Styles musicaux

Classique – Jazz – Musiques actuelles

84% étudiant·es en classique

455 étudiant·es

F 240, M 215

11% étudiant·es en jazz

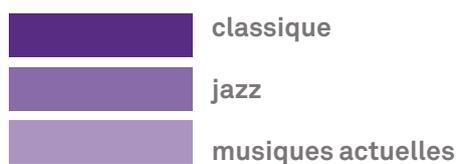
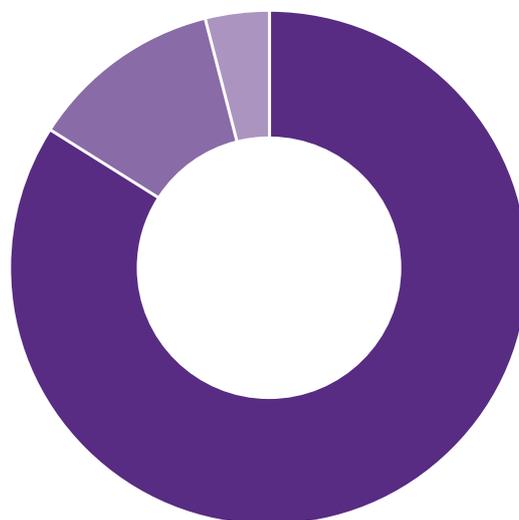
62 étudiant·es

F 15, M 47

4% étudiant·es en musiques actuelles

24 étudiant·es

F 6, M 18



Chiffres clés HEMU

Effectifs par filière et par site au 31.12.2024

En totalité, 541 étudiant-es ont suivi une formation au sein de l'HEMU durant l'année 2024

Filière	VAUD classique	FRIBOURG	VALAIS	VAUD Jazz	VAUD Musiques actuelles	TOTAL
Bachelor	142	37	27	40	18	264
Master en Pédagogie – Enseignement instrumental / vocal	28	9	6	10	6	59
Master en Pédagogie – Musique à l'école	4	1				5
Master en Interprétation – Concert	81	11	19	12		123
Master en Interprétation – Accompagnement	4					4
Master en Interprétation – Musicien-ne d'orchestre	29	8	2			39
Master en Interprétation – Direction d'orchestre	7					7
Master en Interprétation – Direction d'ensembles instruments à vent		5				5
Master en Interprétation spécialisée – Soliste	12		3			15
Compléments HEP	8					8
CAS en Interprétation	4	1				5
Erasmus / SEMP	5	1				6
Echange avec autre institution suisse	1					1
Total	325	73	57	62	24	541

Chiffres clés HEMU

177 professeur·es

56 F / 121 M

Retrouver la liste actuelle et complète ici :



Chiffres clés HEMU

Effectifs par filière et par site au 31.12.2024

En totalité, 541 étudiant-es ont suivi une formation au sein de l'HEMU durant l'année 2024

Titres	Vaud classique	Fribourg	Valais	Vaud Jazz	Vaud Musiques actuelles
Bachelor of Arts HES-SO en Musique					
Bachelor	36	6	7	5	8
Bachelor – Musique à l'école	6	4			
Master of Arts HES-SO en pédagogie musicale					
Master en pédagogie – Enseignement instrumental/vocal	15	4	4	6	2
Master en pédagogie – Musique à l'école	1				
Master of Arts HES-SO en interprétation musicale					
Master en interprétation – Concert	33	8	8	4	
Master en interprétation – Musicien d'orchestre	10	2	3		
Master en interprétation – Accompagnement	3				
Master en interprétation – Direction d'orchestre	2				
Master en interprétation – Direction d'ensembles d'instruments à vent		2			
Master en interprétation spécialisée – Soliste	3		2		
Certificate of Advanced Studies HES-SO					
CAS HES-SO en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation	6			2	
CAS HES-SO en Initiation musicale	4				

Chiffres clés HEMU

Effectifs par origine et par site 2024-2025

Pays	VAUD classique	FRIBOURG	VALAIS	VAUD Jazz & Musiques actuelles	TOTAL
Suisse	64	24	10	40	138
Allemagne	2		1		3
Autriche	1		1		2
Barbade				1	1
Bélarus				1	1
Biélorussie	1				1
Brésil	2			1	3
Bulgarie	1		1		2
Canada	1				1
Chili	2	1			3
Chine	8	1	3	1	13
Colombie	3	4		1	8
Corée du Sud	11		3		14
Croatie	2				2
Danemark	3				3
Espagne	6		2		8
États-Unis	2		3		5
Finlande			2		2
France	131	30	22	29	212
Géorgie	1				1
Grèce	1				1
Hongrie	1	1		1	3
Israël	1	1			2
Italie	21	4	2	6	33
Japon	4	3			7
Kazakhstan			1		1
Liban	1			1	2



Chiffres clés HEMU



Pays	VAUD classique	FRIBOURG	VALAIS	VAUD Jazz & Musiques actuelles	TOTAL
Lituanie	1				1
Luxembourg	1				1
Malaisie	1				1
Maroc	1				1
Mexique	4	1			5
Moldavie	1				1
Pologne	3		4		7
Portugal	13	1	1		15
République tchèque	2				2
Roumanie	2				2
Russie	6			2	9
Serbie	1				1
Suède	2				2
Taiwan	5		1		6
Thaïlande	1				1
Turquie	1				1
Ukraine	8	1		1	10
Venezuela	2				2
Zimbabwe					1

Chiffres clés HEMU

17 projets de recherche

dont 8 nouveaux projets

Type	Fonds / Financement	Nombre
Projets en cours au début de l'année civile	Confédération	1
	Financement HES-SO	8
Nouveaux projets débutés durant l'année civile	Confédération	2
	Financement HES-SO	6
Total		17

Projets en cours au début de l'année civile :

- ACCLAV 2
- Elemana-Preprosurro
- Alumni jazz
- PROMUS
- Amuze-toi !
- Ravel-Roussel
- Clarke Sources 2
- TOSCA
- Défi 1

Nouveaux projets débutés durant l'année civile :

- Amuze-toi 2
- IREVOGT
- Compétences élargies arts
- KTB – Kauffmann to Bach
- Écoute musicale collective
- QuanTORS
- Elemana-Preprosurro valorisation
- SensiMUS 2

Chiffres clés

Conservatoire de Lausanne

117 titres décernés en fin d'année scolaire 2023-2024

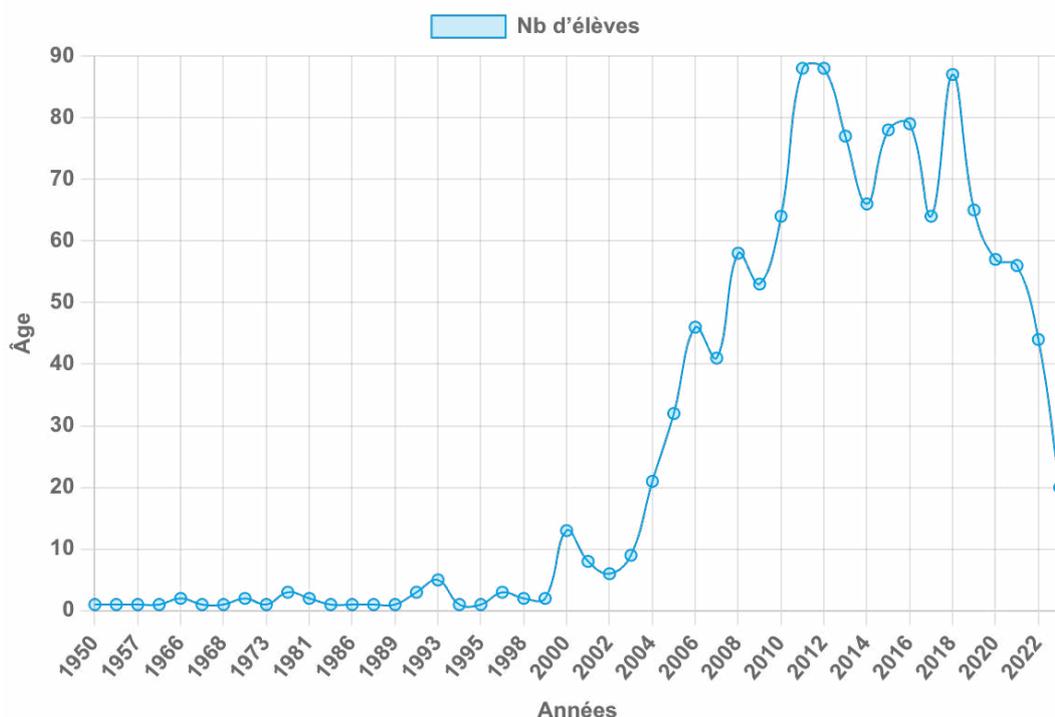
Titre	Nombre
Attestations pour réussite du cursus non-professionnel, voie attestation	3
Certificats de solfège et de rythmique-solfège	56
Certificats non-professionnels en collaboration avec la FEM, dont 19 avec félicitations et 17 avec mention	44
Certificats supérieurs, avec félicitations	3
Certificats de direction d'ensembles d'instruments à vent	3
Certificats non-professionnels de chef-fe de chœur CH1, en collaboration avec l'AVDC	8

Chiffres clés Conservatoire de Lausanne

Moyenne d'âge des élèves

Un total de 1'273 élèves, qui ont en moyenne 12 ans, se forment au Conservatoire de Lausanne

732 élèves lausannois-es



Nombre de cours

Nombre de cours	Total
Cours individuels	644
Cours collectifs	927
Les ensembles du Conservatoire de Lausanne	384
Structure Musique-école (instruments et chant) - cours individuels	69
Maîtrise Musique-école - cours collectifs	12
Pré-HEM	61
Pré-HEM - cours collectifs	109

Chiffres clés

Conservatoire de Lausanne

Âge des élèves

Année de naissance	Nb d'élèves	Âge
1950	1	74
1952	1	72
1957	1	67
1964	1	60
1966	2	58
1967	1	57
1968	1	56
1971	2	53
1973	1	51
1977	3	47
1981	2	43
1982	1	42
1986	1	38
1988	1	36
1989	1	35
1991	3	33
1993	5	31
1994	1	30
1995	1	29
1997	3	27
1998	2	26
1999	5	25
2000	18	24

Chiffres clés

Conservatoire de Lausanne

Âge des élèves

Année de naissance	Nb d'élèves	Âge
2001	12	23
2002	10	22
2003	9	21
2004	21	20
2005	32	19
2006	46	18
2007	41	17
2008	58	16
2009	53	15
2010	64	14
2011	88	13
2012	88	12
2013	77	11
2014	66	10
2015	78	9
2016	79	8
2017	64	7
2018	87	6
2019	65	5
2020	57	4
2021	56	3
2022	44	2
2023	20	1

Chiffres clés

Conservatoire de Lausanne

Titres décernés en fin d'année scolaire 2023-2024

117 titres décernés en fin d'année scolaire 2023-2024

Titre	Nombre
Attestations pour réussite du cursus non-professionnel, voie attestation	3
Certificats de solfège et de rythmique-solfège	56
Certificats non-professionnels en collaboration avec la FEM, dont 19 avec félicitations et 17 avec mention	44
Certificats supérieurs, avec félicitations	3
Certificats de direction d'ensembles d'instruments à vent	3
Certificats non-professionnels de chef-fe de chœur CH1, en collaboration avec l'AVDC	8

Chiffres clés

Conservatoire de Lausanne

Effectifs enseignement de base par instrument

24 instruments ainsi que le chant classique et la comédie musicale sont enseignés au Conservatoire de Lausanne

En 2024, le piano reste l'instrument le plus enseigné avec 222 élèves

Instruments	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	F	M	Total
Accordéon	9	0	2	7	9
Alto	18	1	14	5	19
Baryton	2	0	1	1	2
Basson	6	0	0	6	6
Chant classique	36	18	45	9	54
Chant comédie musicale	13	0	11	2	13
Clarinette	20	0	11	9	20
Clavecin	5	0	3	2	5
Contrebasse	10	0	2	8	10
Cor	9	0	1	8	9
Flûte à bec	27	0	21	6	27
Flûte traversière	31	1	20	12	32
Guitare	50	0	17	33	50
Harpe	18	0	17	1	18
Hautbois	9	0	3	6	9
Orgue	12	1	3	10	13
Parcours découverte (5 instruments)	22	0	7	15	22
Percussion	18	0	4	14	18
Piano	219	3	130	92	222
Saxophone	14	0	4	10	14
Trombone	6	0	1	5	6
Trompette	16	0	2	14	16
Violon	101	5	78	28	106
Violoncelle	29	1	10	20	30
Total	700	29	407	319	732

* Il s'agit des cours suivis, un même élève peut suivre plusieurs cours.

Chiffres clés

Conservatoire de Lausanne

93 professeur·es

40 F / 53 M

Retrouver la liste actuelle et complète ici :



Chiffres clés

Conservatoire de Lausanne

Élèves dans les structures d'encouragement

Effectifs de l'enseignement musical particulier au 31.12.2024

44

Structure Musique-école
(instrument et chant -
cours individuels)

38

Filière Pré-HEM

14

Maîtrise Musique-école
(chant choral en groupe)

34

Programme Jeunes
Talents Musique

Structure musique-école (instruments et chant, cours individuels)

Enseignement	Nombre
Alto – 2e instrument	1
Baryton	1
Chant classique – 2e instrument	2
Chant comédie musicale	1
Clavecin	1
Clavecin – 2e instrument	1
Contrebasse	4
Cor	1
Flûte traversière – 2e instrument	2
Flûte traversière – instrument principal	2
Guitare	1
Harpe	3
Hautbois	1
Piano – 2e instrument	10
Piano – instrument principal	12
Trombone	1
Trompette – 2e instrument	1
Violon	9
Violon – 2e instrument	1
Violoncelle	8
Total	63



Chiffres clés

Conservatoire de Lausanne



Maîtrise Musique-école (chant choral en groupe)

Enseignement	Nombre
Accordéon	1
Alto	2
Basson	2
Chant classique – instrument principal	7
Chant classique – 2e instrument	3
Clarinette	2
Clavecin – 2e instrument	2
Flûte à bec	1
Flûte traversière	1
Harpe	1
Orgue	2
Piano – instrument principal	8
Piano – 2e instrument	18
Saxophone	1
Saxophone – 2e instrument	1
Trombone	1
Trompette – instrument principal	1
Trompette – 2e instrument	1
Violon	4
Violon – 2e instrument	1
Violoncelle	8
Total	69



Chiffres clés

Conservatoire de Lausanne



Filière Pré-HEM

Enseignement	Nombre
Accordéon	1
Alto	2
Basson	2
Chant classique – instrument principal	7
Chant classique – 2e instrument	3
Clarinette	2
Clavecin – 2e instrument	2
Flûte à bec	1
Flûte traversière	1
Harpe	1
Orgue	2
Piano – instrument principal	8
Piano – 2e instrument	18
Saxophone	1
Saxophone – 2e instrument	1
Trombone	1
Trompette – instrument principal	1
Trompette – 2e instrument	1
Violon	4
Violon – 2e instrument	1
Violoncelle	8
Total	69

Chiffres clés

Conservatoire de Lausanne



Pré-HEM (cours collectifs) *

Enseignement	Nombre
Analyse	18
Harmonie	28
Pose de voix	5
Solfège	40
Total	91

* Il s'agit des cours suivis, un même élève peut suivre plusieurs cours.

Programme Jeunes Talents Musique

Enseignement	Nombre
Chant classique	4
Chant comédie musicale	2
Flûte à bec	2
Flûte traversière	2
Guitare	3
Harpe	1
Hautbois	1
Percussion	1
Piano	8
Violon	8
Violoncelle	2
Total	34

Chiffres clés

Conservatoire de Lausanne

Effectifs ensembles & cours collectifs

476 élèves participent à un ensemble au 31.12.2024

Ensemble	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	Total
All'Arrabbiata *	8	0	8
Chœur du Conservatoire de Lausanne *	17	5	22
LabOpéra *	9	3	12
Maîtrise chœur Opéra	26	0	26
Maîtrise Découverte	26	0	26
Maîtrise Horizons	32	0	32
Minimaîtrise	13	0	13
Ministrings	26	3	29
Miniswings	49	0	49
Musique de chambre	27	2	29
Nano'Orchestra *	18	0	18
Orchestre Crescendo	25	1	26
Orchestre du Conservatoire de Lausanne	93	3	96
Comédie musicale *	17	0	17
Atelier de classe *	61	0	61
Strings Lab	12	0	12
Total	459	17	476

* Nouveaux ensembles

Cours collectifs	Elèves subventionnés*	Elèves non subventionnés*	Total
Premiers pas en musique	32	0	32
Graines de musiciens	50	0	50
Jardin des chansons	54	0	54
Initiation musicale	201	0	201
Rythmique-Solfège	105	0	105
Solfège	442	18	460
Jeunes explorateurs	19	0	19
Total	903	18	921

* Il s'agit des cours suivis. Un même élève peut suivre plusieurs cours.